

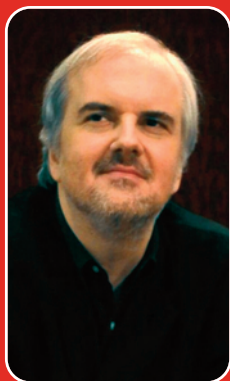


SV17

Franz Schubert
FRANZ SCHUBERT
1797 - 1828

14

NICHOLAS ANGELICH, piano
DIJOURS 31 D'AGOST, 21:30 h



**Variacions en fa menor, Hob XVII:6,
de Franz Josep Haydn (1793)**

**Sonata n. 21 en do major, op. 53, "Waldstein",
de Ludwig van Beethoven (1804)**

Allegro con brio

Introduzione. Adagio molto

Rondo. Allegretto moderato. Prestissimo

**Variacions sobre un tema de Paganini op. 35,
de Johannes Brahms (1862/1863)**

Quadern I

Tema. Non troppo presto

Variació I

Variació II

Variació III

Variació IV

Variació V

Variació VI

Variació VII

Variació VIII

Variació IX

Variació X

Variació XI. Andante

Variació XII

Variació XIII

Variació XIV. Allegro

Quadern II

Tema. Non troppo presto

Variació I

Variació II. Poco animato

Variació III

Variació IV. Poco allegretto

Variació V

Variació VI. Poco più vivace

Variació VII

Variació VIII. allegro

Variació IX

Variació X. Veloce, energico

Variació XI. Vivace

Variació XII. Un poco andante

Variació XIII. Un poco più andante

Variació XIV. Presto, ma non troppo

**SCHUBERTÍADA
VILABERTRAN
25 ANYS**



GENER - MAIG 2018

AVANÇ DE TEMPORADA*

Reserva de nous abonaments
a www.ibercameragirona.cat

SIMFONIES DE VIVALDI

Forma Antiqua

Aarón Zapico



SONATES DE BRAHMS

Viviane Hagner

Nicole Hagner



PHILHARMONIA DE LONDRES

Philharmonia Orchestra

Sergei Redkin | Karl-Heinz Steffens



QUARTETS DE BEETHOVEN

Quartet Casals

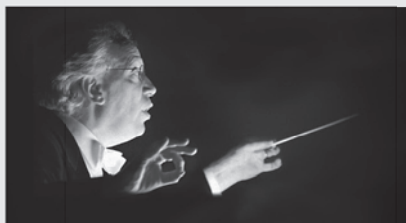
Concert commemoratiu
del 20è aniversari del Quartet



RÈQUIEM DE MOZART

Orquestra Nacional d'Hongria

Cor Madrigal | Mireia Barrera | János Kovács



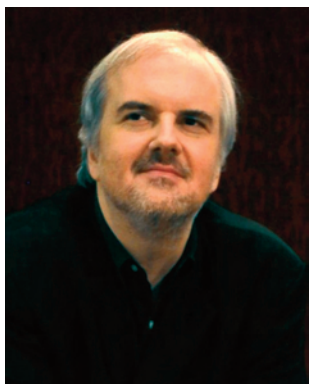
FILHARMÒNICA DE COPENHAGUE

Orquestra Filharmònica de Copenhague

Baiba Skride | Toshiyuki Kamioka



NICHOLAS ANGELICH



Nascut als Estats Units, va començar a estudiar piano als cinc anys amb la seva mare. Dos anys després va fer el seu primer concert i a tretze anys va ingressar al Conservatori Nacional Superior de Música de París, on va estudiar amb Aldo Ciccolini, Yvonne Loriod, Michel Béroff i Marie Françoise Bucquet. Ha actuat amb les orquestres i directors més importants d'Europa, Àsia i Amèrica i aquesta temporada 2016-17, Angelich ha actuat amb la Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, Orchestre Philharmonique de Radio France, Singapore Symphony Orchestra, i Euskadiko Orkestra Sinfonikoa. Àvid recitalista, apareix regularment en les millors sales de concerts internacionals, el Verbier Festival i el Progetto Martha Argerich a Lugano,

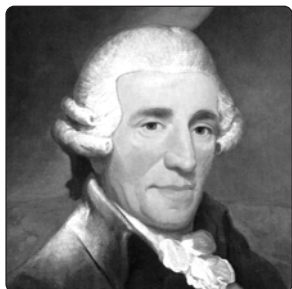
i entre els seus col·laboradors fent música de cambra hi ha Martha Argerich, Joshua Bell i Gautier i Renaud Capuçon; el seu enregistrament dels Trios de Brahms amb els dos darrers va guanyar el Premi de la Crítica Discogràfica Alemanya. Enguany publicarà un nou disc, *Dedication*, que explora la admiració i inspiració mútues entre Chopin, Liszt i Schumann.

Nicholas Angelich debuta avui a la Schubertiada a Vilabertran.

NOTES | Una melodia encadenada

Ona Balló Pedragosa | Investigadora musical

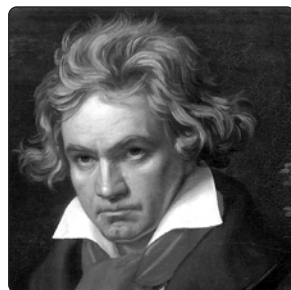
Viena es converteix en el reflex de molts canvis musicals entre els segles XVIII i XIX. Tres obres compostes en aquesta ciutat, de **Joseph Haydn** (1732-1809), **Ludwig van Beethoven** (1770-1827) i **Johannes Brahms** (1833-1897) conviden a reconèixer aquest període de transició.



Franz Joseph Haydn (1732 - 1809)

Haydn compon les **Variacions en fa menor** l'any 1793, en memòria de la seva amiga i alumna Marianne von Genzinger. Les diferents veus s'intercalen, se superposen i creen una peça única que s'oblida de l'espai entre les variacions. L'obra, considerada com un "*piccolo divertimento*", estableix un primer tema en fa menor i un segon tema en fa major. Segueix una estructura aparentment simple que a poc a poc queda inundada per l'ús de nombrosos detalls estilístics.

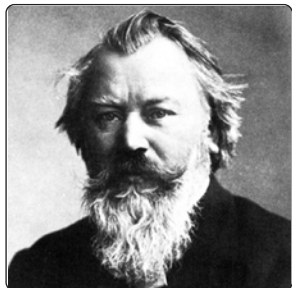
Com gairebé en tota composició de Haydn, les notes musicals intueixen l'avenir: el Romanticisme arriba a la ciutat. Un dels seus màxims exponents, Beethoven, canvia les regles harmòniques i culmina l'ús de la música programàtica. Entre 1803 i 1804 compon la **Sonata "Waldstein"**, dedicada al comte Ferdinand von Waldstein, músic, amic i protector, amb qui Beethoven realitza el seu primer viatge a Viena per a conèixer Mozart.



Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

L'obertura, un *stacatto* tocat en *pianissimo*, canonitza l'estil del compositor alemany. El tema del principi reapareix cada vegada modificat per canvis de ritme o tonalitat. L'*allegro con brio* estableix un diàleg entre aguts i greus propi de l'estil romàntic. Un estímul per a donar a escoltar, a "veure", un imaginari tempestuós enmig d'una gran lucidesa. L'ús d'ornaments no és només decoratiu, sinó que estipula un discurs musical. El segon i tercer moviment s'encadenen, la peça progressa enmig de canvis inesperats i la melodia cerca en cada nota la transcendència. L'*allegretto moderato* final, escrit en do major, culmina amb un tema que es reprèn diverses vegades a través d'arpegis i octaves que augmenten l'amplitud de l'obra fins al *fortissimo* final.

Es tracta d'un abans i un després en l'evolució tècnica pianística, i no només: és també una evolució envers el pensament musical mateix. Beethoven enforteix una música dedicada a la figura de l'espectador modern, que apareix entre els segles XVII i XVIII amb la creació de les primeres sales de concert. Les necessitats sonores han canviat: el Romanticisme reacciona i recerca els límits acústics d'aquests nous espais de sociabilitat.



Johannes Brahms (1833 - 1897)

El piano es consolida com l'instrument modern. Brahms ho demostra explorant-ne els extrems a ***Variacions sobre un tema de Paganini***, escrita entre 1862 i 1863. L'obra, distribuïda en dos quaderns, aconsegueix reprendre i enllaçar temes coneguts de Paganini que ressonen en la nostra memòria d'espectadors. Les tecles del piano reemplacen les cordes del violí amb gran perspicàcia tècnica. Cada variació descobreix una emoció, com si estiguessin una per una, imaginades en contextos diferents.

Escoltades una rere l'altre, descobrim que les tres obres que formen aquest concert donen molta importància a les transicions: treballen les modulacions en la construcció de cada peça i transmeten una continuïtat interessant entre elles. Sense interrompre el discurs musical, renoven l'escolta dels espectadors i accentuen els canvis expressius, com els que tenen lloc, en paral·lel, en una Viena marcada per la transició musical. És una invitació a reconèixer, a través de la veu del piano, un context històric que descobreix i experimenta sota la forma d'una melodia encadenada.

#taldiacomavui de 2007, Javier Perianes feia el seu segon concert a la Schubertiada, amb obres de Schubert, Schumann, Chopin i Falla.

SCHUBERTIADE 2018

SCHWARZENBERG

*del 23 de juny a l'1 de juliol
del 25 d'agost al 2 de setembre*

HOHENEMS

*del 22 al 25 de març / del 28 d'abril al 5 de maig
del 12 al 15 de juliol / del 3 al 9 d'octubre*



Recitals de lied Piotr Beczala, Daniel Behle, Ian Bostridge, Pavol Breslik, Camerata Musica Limburg, Rafael Fingerlos, Thomas Hampson, Günther Groissböck, Anja Harteros, Soile Isokoski, Christiane Karg, Julia Kleiter, Elisabeth Kulman, Christina Landshamer, Martin Mitternutzner, Anne Sofie von Otter, Mauro Peter, Marlis Petersen, Christoph Prégardien, Julian Prégardien, Sophie Rennert, Anna Lucia Richter, André Schuen **Concerts de cambra** Apollon Musagète Quartett, Armida Quartett, Artemis Quartett, Belcea Quartet, Elias String Quartet, Hagen Quartett, Jerusalem Quartet, Mandelring Quartett, Minetti Quartett, Modigliani Quartett, Pavel Haas Quartett, Philharmonia Schrammeln, Quatuor Diotima, Quatuor Ebène, Schumann Quartett, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Gilbert Audin, Avi Avital, Alexander Bedenko, Lise Berthaud, Andrej Bielow, Adrian Brendel, Bence Bogányi, Gvantsa Buniatishvili, Khatia Buniatishvili, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Guillaume Chilleme, Stefan Dohr, Yann Dubost, Isang Enders, Valentin Erben, Tobias Feldmann, Ning Feng, Liza Ferschtman, Julia Fischer, David Fray, Martin Fröst, Marie-Elisabeth Hecker, Martin Helmchen, Gary Hoffman, Danjulo Ishizaka, Volker Jacobsen, Sharon Kam, Felix Klieser, Georgy Kovalev, Harriet Krijgh, Adrien La Marca, Gabriel Le Magadure, Sibylle Mahni, Elisabeth Leonskaja, Igor Levit, Paul Lewis, Uxia Martínez Botana, Aleksandar Madžar, Matthew McDonald, Paul Meyer, Sabine Meyer, Pascal Moragues, Edgar Moreau, Nils Mönkemeyer, Daniel Müller-Schott, Aaron Pilsan, Roland Pöntinen, Lizi Ramishvili, Lara Ruiz Ferreres, Lahav Shani, Nabil Shehata, Ksenija Sidorova, Baiba Skride, Lauma Skride, Antoine Tamestit, Kian Soltani, Carolin Widmann, Jörg Widmann **Recitals de piano** Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Shani Diluka, Till Fellner, David Fray, Marc-André Hamelin, Elisabeth Leonskaja, Igor Levit, Paul Lewis, Francesco Piemontesi, Sir Andrés Schiff **Concerts amb orquestra** Cappella Andrea Barca, Sir Andrés Schiff, L'Orfeo Barockorchester, Michi Gaigg **Recital de poesia i música** Hans Sigl i Helmut Deutsch **Conferències / Converses sobre música** Alfred Brendel, Peter Gülke **Classes magistrals** Thomas Hampson, Wolfram Rieger

Informació i venda d'entrades

Schubertiade GmbH, P.O.Box 100, A-6845 Hohenems/Austria, Tel +43/(0)5576/72091
Fax +43/(0)5576/75450, E-Mail: info@schubertiade.at, www.schubertiade.at

Cicle a la Filmoteca: "Franz Schubert al cinema: 2a edició"

L'any passat, tot just acabada la Schubertiada a Vilabertran, vam continuar escoltant la música de Schubert a la Filmoteca de Catalunya. El cicle "Franz Schubert al cinema" va programar cinc pel·lícules que, bé com a part de la trama, bé com a part de la banda sonora, tenien el músic com a protagonista. La Filmoteca ha programat per enguany un segon cicle al voltant de la figura de Schubert amb les següents pel·lícules:

E la nave va (1983, F. Fellini)	5/09 (17:00 h) i 9/09 (19:30 h)
The Hunger (1983, Tony Scott)	7/09 (17:00 h) i 9/09 (22:00 h)
La belle meunière (1949, M. Pagnol)	6/09 (17:00 h) i 8/09 (21:30 h)



AGRAÏMENTS

Amb l'ajut de



Amb la col·laboració de



Mitjans col·laboradors



Partners internacionals





SCHUBERTÍADA VILABERTRAN 25 ANYS

www.schubertiadavilabertran.cat

Amb el suport de _____



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Ajuntament
de Figueres
Alt Empordà



Diputació de Girona



Ajuntament de Vilabertran

Patrocinador principal _____

B Sabadell
Fundació

Organitza _____



Amb el patrocini de _____



abertis

Damm
Fundació



**JOVENTUTS
MUSICALS
DE FIGUERES**