



SV17

Franz Schubert
FRANZ SCHUBERT
1797 - 1828

16

CAMERATA432

MURIEL CANTOREGGI, violí i direcció

DISSABTE 2 DE SETEMBRE, 21:30 h



**Concert per a violí i orquestra en do major,
Hob. VIIa:1, de Franz Joseph Haydn (1761)**

Allegro moderato

Adagio

Finale. Presto



**Fünf deutsche Tänze mit sieben Trios und
einer Coda, D. 90, de Franz Schubert (1813)**

Menuett. Trio n. 1. Trio n. 2

Ländler. Trio n. 3. Trio n. 4

Deutscher. Trio n. 5

Walzer

Écossaise. Trio n. 6. Trio n. 7. Coda

**Ofrena a Franz Schubert,
de Jordi Cervelló (2011)**

**Simfonia n. 29 en la major, K. 201,
de Wolfgang Amadeus Mozart (1774)**

Allegro moderato

Andante

Menuetto: allegretto. Trio

Allegro con spirito

**SCHUBERTÍADA
VILABERTRAN
25 ANYS**





SCHUBERT LIED

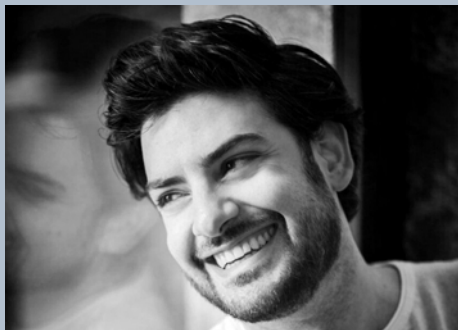
EL NOU CICLE DE LIED A BARCELONA

SCHUBERT LIED I

dimecres 25/10/17 | 20 h

Ilker Arcayürek, tenor

Simon Lepper, piano



SCHUBERT LIED II

dimecres 20/12/17 | 20 h

Samuel Hasselhorn, baríton

Renate Rohlfing, piano



SCHUBERT LIED III

dimenge 11/02/18 | 19 h

Josep Ramon Olivé, tenor

Francisco Poyato, piano



SCHUBERT LIED IV

dimecres 14/03/18 | 20 h

Franziska Heizen, soprano

Benjamin Mead, piano

schubertlied.associaciofranzschubert.cat



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



L'AUDITORI

MURIEL CANTOREGGI



Nascuda a França, va passar la seva infantesa a Luxemburg. Els seus estudis de violí la van portar a París, com a alumna de Régis Pasquier; a Utrecht, on va estudiar amb Wiktor Liberman i finalment a Berlin, acabant els seus estudis en la Hanns Eisler Hochschule amb Christoph Poppen. Sent encara estudiant, va ser concertino de la Jove Orquestra de la Unió Europea, on va tocar sota la batuta de Carlo Maria Giulini, Vladimir Ashkenazy o Bernard Haitink i des de 1995 fins a 2007 va ser concertino de l'Orquestra de Cambra de Munich. Des d'abril de 2009 és professora en la Hochschule für Musik Freiburg. El seu repertori va des del Barroc fins a la música contemporània i la música de cambra té un paper molt important a la seva vida musical.

Muriel Cantoreggi debuta avui a la Schubertiada a Vilabertran.

CAMERATA432

La Camerata432 és una orquestra de cambra nascuda el 2009 en el marc de la Schubertiada a Vilabertran. Està integrada per músics en la seva major part nascuts o residents a Catalunya, amb una àmplia experiència en formacions de cambra i orquestrals. Tots ells s'han format en les millors universitats europees com Berlin, Viena, Londres, Amsterdam i Basilea i han format part de les principals orquestres de joves d'Europa com la JONDE, la European Union Youth Orchestra i la Gustav Mahler Jugend Orchester. Actualment són solistes habituals dels principals escenaris nacionals i internacionals. L'ensemble destaca per la seva vitalitat i per plantejar una nova manera d'entendre la música de cambra.



La Camerata432 va debutar a la Schubertiada a Vilabertran l'any 2009, amb el nom d'Orquestra de Cambra de la Schubertiada a Vilabertran. Enguany hi participa per vuitena vegada.

En la immensa obra de **Joseph Haydn** el concert no té la mateixa importància que va tenir en la de Mozart el qual, com a virtuós del violí i del piano, va escriure nombroses composicions que es compten entre les obres mestres més grans del gènere, i que van ser models per a generacions posteriors. Les diverses obres concertants de Haydn no són tan populars ni tan interpretades com les del seu jove col·lega, però formen una valuosa aportació a aquest àmbit de la creació musical. Només hi ha constància de quatre concerts de Haydn per a violí i orquestra, dels quals un s'ha perdut. El primer d'ells, el **Concert per a violí i orquestra en do major, Hob. VIIa:1**, apareix en el catàleg del compositor com a composició de 1765 '*fatto per il luigi*'. És a dir, compost per què fos interpretat pel violinista italià Luigi Tomasini (1741 –1808), que s'havia incorporat al servei del Príncep Paul Esterházy l'any 1757 i que havia treballat des de llavors al costat de Haydn com a concertino de l'orquestra del seu patró.

El moviment inicial, *Allegro moderato*, desplega un encant melòdic inesgotable en el més pur estil galant, si bé la part central deixa lloc per a moments de més inquietud. L'*Adagio* central en fa major té un aire de serenata en la que, després d'una breu introducció, el violí solista canta la seva melodia sobre el fons plàcid dels *pizzicati* de l'orquestra. Una variant de la frase introductòria apareix de nou al final, formant-se així un marc que enquadra la part principal del moviment en un món sonor propi. El *Presto* final restableix, com és habitual, la tonalitat principal de do major per a concloure aquest primer concert de Haydn de manera brillant i plena de saludable energia.

El títol complet de la peça de **Franz Schubert** que figura en el programa és *Fünf deutsche Tänze mit sieben Trios und einer Coda, D. 90* (és a dir, "Cinc danses alemanyes amb set trios i una coda"). El que Schubert anomena una "dansa alemanya" pot identificar-se amb el *ländler*, ball popular que es troba entre els antecedents del vals. Les cinc peces que integren aquesta col·lecció són una mostra fascinant de la inesgotable fantasia i gràcia melòdica del compositor. Una d'elles, la número quatre, es limita a dues frases repetides, mentre que les altres tenen *Trios*, és a dir seccions centrals d'estructura semblant, però amb algun element contrastant. Les danses primera, segona i cinquena tenen dos trios (amb els qual s'alternen per tant dues vegades), mentre que la tercera en té solament un, cosa que explica el número total de set. La *Coda* final és la secció més extensa i més original, amb una última part escrita sobre la nota do immòbil en la part de violoncels mentre que s'insisteix en la conclusió amb harmonies més estranyes en els registres més greus dels altres instruments, abans de l'últim detall melòdic que es mou a alçades més etèries.

Obres com aquestes fan entendre el consell que el veterà Johannes Brahms va donar l'any 1885 al jove prodigi de la nova escola alemanya Richard Strauss, quan aquest buscava el consell del gran mestre que acabava d'escoltar la seva audaç Simfonia en fa menor: "Jove, miri amb detall les danses de Schubert i practiqui la invenció de frases de vuit compassos".

És de fet l'admiració pel gran compositor vienès que ha donat lloc a una altra obra del programa, l'**Ofrena a Franz Schubert**, de **Jordi Cervelló**. Aquesta peça per a cordes del compositor i violinista català té una història vinculada amb aquest festival, ja que va ser pensada per a celebrar el 20è aniversari de la Schubertiada de Vilabertran. Fa cinc anys, al final d'un concert de la Camerata de la Schubertiada, es va interpretar per sorpresa fora de programa aquesta composició, pensada com a regal i homenatge al Dr. Jordi Roch.

Cervelló parteix de diversos temes de la Simfonia "Inacabada" del compositor vienès, però no en forma de cites òbvies, sinó transformant-les en elements d'un llenguatge personal. Les reminiscències del primer moviment d'aquella Simfonia en si menor s'integren en un discurs amb diversos episodis en els que l'agitació dramàtica es contraposa a la reflexió, fins a la conclusió més lenta en els registres més aguts. El perfil melòdic o algunes característiques sonores de les idees schubertianes poden intuir-se en certs moments, però sempre a través de la visió de Cervelló.

El manuscrit de la **Simfonia núm. 29 en la major, KV 201**, de **Wolfgang Amadeus Mozart** porta la indicació "*li 6 d'aprile 1774 a Salisburgo*". Hi ha dubtes sobre si aquesta data va ser introduïda pel compositor, si bé l'obra és escrita amb tota seguretat en aquell període, quan Mozart era un jove de 18 anys desenvolupant la seva carrera a la seva ciutat natal, però amb el projecte de buscar horitzons més ambiciosos. Es tracta d'una obra que presenta la disposició en quatre moviments establerta com a model per Haydn i altres compositors austríacs. Juntament amb la Simfonia núm. 25 en sol menor, representa per a Mozart un primer punt culminant en el gènere simfònic. L'elaboració contrapuntística del tema principal del primer moviment té la senzillesa aparent i enganyosa pròpia de l'escriptura polifònica dels grans clàssics vienesos, en la que Mozart assoleix tantes vegades la perfecció. La successió de temes en un discurs ple de sentit i equilibri fa d'aquest moviment un exemple meravellós del que s'anomena *forma de sonata*, típica dels temps inicials de simfonies. L'*Andante* en re major que segueix té, amb tot el seu refinat caràcter galant, una estructura del mateix tipus i també una textura rica en detalls polifònics. El *Menuetto* que ocupa el tercer lloc en la Simfonia reintrodueix la tonalitat de la major i crea un important contrast amb el moviment lent per la seva energia, que pot prendre un aire lleuger, però que en ocasions pot fer-se més intensa, quasi pròpia d'una marxa militar en alguns moments. El moviment final, *Allegro con spirito*, resulta una adequada conclusió plena d'alegria vital i de confiança, però que en la seva part central genera un diàleg més complex entre els instruments. És un contrast de fosc gràcies al qual els temes principals d'aquest *Finale* brillen de manera encara més resplendent.

CURS A "LA CENTRAL"

Franz Schubert, compositor de cançons



Els dimecres 11 i 18/10 i 8, 15, 22 i 29/11 de 2017, de 19 h a 21 h La Central (c/Mallorca)
A càrrec de Silvia Pujalte

Pocs dies després de la seva mort, un tenor que s'hi havia relacionat sovint es va referir a Schubert, despectivament, com a "compositor de cançons". El temps va posar les coses i el tenor a lloc: ningú no dubta que Schubert és un gran compositor i, dins de la seva enorme i brillant producció musical, els *lieder* són un referent. Acostar-s'hi és acostar-se a la bellesa, a l'amistat, al coneixement de la naturalesa humana, a l'essència d'un gènere, al model pels compositors que van venir després.

El *lied* romàntic va començar amb *Gretchen am Spinnrade* però, com va arribar-hi Schubert? Què va passar en aquells dos anys d'escriptura frenètica que hi van seguir? Quina influència va tenir el seu cercle en les seves cançons? Quines són les obres mestres de la seva producció *liederística*? Quines petites joies no hauríem de passar per alt? Quins poetes el van inspirar? I la pregunta sense resposta: quines cançons hauria compost Franz Schubert després de 1828 si no hagués mort aquell any, amb només 31 anys?

Tenim sis setmanes per davant per conèixer una mica millor Franz Schubert, compositor de cançons. Us hi apunteu?

LA CENTRAL

Weill Henze Schönberg Berg Mendelssohn
Eisler Mahler Webern Strauss
Brahms Wolf Schoeck Korngold
Liederabend
Wagner Schubert Liszt Mozart
Zemlinsky Beethoven Schumann Haydn

#taldiacomavui de 1994, el tenor Christoph Prégardien debutava a la Schubertiada a Vilabertran, acompanyat d'Irwin Gage. Van inaugurar la segona edició del festival interpretant-hi per primer cop *La bella molinera*.

Cicle a la Filmoteca: "Franz Schubert al cinema: 2a edició"

L'any passat, tot just acabada la Schubertiada a Vilabertran, vam continuar escoltant la música de Schubert a la Filmoteca de Catalunya. El cicle "Franz Schubert al cinema" va programar cinc pel·lícules que, bé com a part de la trama, bé com a part de la banda sonora, tenien el músic com a protagonista. La Filmoteca ha programat per enguany un segon cicle al voltant de la figura de Schubert amb les següents pel·lícules:

E la nave va (1983, F. Fellini)	5/09 (17:00 h) i 9/09 (19:30 h)
The Hunger (1983, Tony Scott)	7/09 (17:00 h) i 9/09 (22:00 h)
La belle meunière (1949, M. Pagnol)	6/09 (17:00 h) i 8/09 (21:30 h)



AGRAÏMENTS

Amb l'ajut de



Caixa d'Enginyers



Audi

Autopodium

Girona - Olot - Figueras - Lloret de Mar



Amb la col·laboració de



Mitjans col·laboradors



Partners internacionals





SCHUBERTÍADA VILABERTRAN 25 ANYS

www.schubertiadavilabertran.cat

Amb el suport de _____



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Ajuntament
de Figueres
Alt Empordà



Diputació de Girona



Ajuntament de Vilabertran

Patrocinador principal _____

B Sabadell
Fundació

Organitza _____



Amb el patrocini de _____



abertis

Damm
Fundació



**JOVENTUTS
MUSICALS
DE FIGUERES**