

**COMENTARI** per *Silvia Pujalte Piñán*

## LES PARAULES DEL PIANO

L'ascensió del jove pastor Ganymed a l'Olimp, abraçat a l'àliga que el rapta (és a dir, Zeus enamorat), és la imatge que obre aquest recital. La placidesa inicial del lied, la seva evolució fins a l'èxtasi, la mescla d'emocions i la seva bellesa anticipen el que ens ofereix el programa. Però en aquest tercer recital del cicle us proposo que parem atenció especialment al piano; al de "Ganymed" i al de tots els *lieder*. De fet, si avui som aquí, celebrant els *lieder* de Schubert, és perquè la seva intuïció el va portar a convertir el piano en company de la veu, en igualtat de condicions. A partir de Schubert, ja no és el seu discret servidor: el piano és, com la veu, protagonista. En siguem conscients o no.

De vegades, el piano diu el que la veu no gosa. En una cançó tan *biedermeier* (imagineu-vos un saló familiar i la filla de la casa cantant per als convidats) com "Heimliches Lieben", el piano parla de la passió que la veu calla modestament. I què és el que tots recordem d'un altre lied encantador, "Auf dem Wasser zu singen"? L'elaborat acompanyament, irresistible; les petites onades picant contra la barca mentre la veu es bressola amb el seu moviment. En aquesta línia, no podem passar per alt el preciós acompanyament d'"Im Freien"; fixeu-vos com el piano canvia contínuament, com es mou fins a les notes més agudes i recull el centelleig dels estels i de la llum de la lluna reflectida arreu. És una de les joies mig desconegudes del programa d'avui i un d'aquells *lieder* que pertanyen al pianista.

El piano més arrauxat el trobem a "An mein Herz" i "Auf der Bruck", cor i galop desbocats; les paraules intenten debades tranquil·litzar el cor. A l'extrem oposat, el recolliment de "Du bist die Ruh" o "Am Tage aller Seelen": només calen uns quants compassos aparentment simples per crear l'atmosfera més contemplativa abans que la veu ens captivi.

Encara necessiteu més arguments per admirar el piano de Schubert i el seu paper com a narrador? Aturem-nos a "Der Zwerg", un exemple de *liebestod*, un concepte tan afí al Romanticisme. La història és estranya i terrible i ens corprèn, però no ens hauria d'impedir copsar la violència soterrada al piano ni l'insistent recordatori del destí (tres notes curtes i una de llarga): trencar les normes per amor implica acceptar amb serenitat que la mort n'és la conseqüència.

Per acabar aquesta tria necessàriament breu, dos títols excepcionals, magnífics. D'una banda, "Dass sie hier gewesen", un *lied* pràcticament sense melodia i un acompanyament minimalista que ens sorprèn amb acords dissonants, tot plegat tan inaprehensible com el vent que anuncia la presència de l'estimada. De l'altra, "Auflösung", un dels *lieder* més audaçs de la història: l'exuberància més inesperada per anar a l'encontre de la mort.

# MÚSICA DE CAMBRA CICLE DE LIED

ÚLTIMA CITA DE LA TEMPORADA DE L'ANTOLOGIA DE LIEDER DE SCHUBERT



**SCHUBERT LIED IV**  
FRANZISKA HEINZEN & BENJAMIN MEAD

14  
MAR  
2018

Venda d'entrades [www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

**L'AUDITORI**

[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

Lepant 150  
08013 Barcelona

# MÚSICA DE CAMBRA CICLE DE LIED

**SCHUBERT LIED III**  
JOSEP RAMON OLIVÉ & FRANCISCO POYATO

11 DE FEBRER DE 2018  
SALA 2 ORIOL MARTORELL

JOSEP RAMON OLIVÉ baríton  
FRANCISCO POYATO piano

**L'AUDITORI**

[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

Lepant 150  
08013 Barcelona

Comenta aquest concert amb  
#auditori #cambra



Mitjans Patrocinadors

LA VANGUARDIA

CATALUNYA  
RÀDIO 3



# PROGRAMA

FEBRER DE 2018

DIUMENGE 11 | 19 h

SALA 2 ORIOL MARTORELL

Josep Ramon Olivé baríton • Francisco Poyato piano

1/ FRANZ  
SCHUBERT  
Viena 1797 - 1828

*Ganymed*, D. 544 (1817) 40'  
*Im Frühling*, D. 882 (1826)  
*Strophe aus "Die Götter Griechenlands"*, D. 677 (1819)  
*Der Zwerg*, D. 771 (1822)  
*Wehmut*, D. 772 (1822)  
*Auf dem Wasser zu singen*, D. 774 (1823)  
*Totengräbers Heimwehe*, D. 842 (1825)  
*Am Tage aller Seelen*, D. 343 (1816)  
*Fahrt zum Hades*, D. 526 (1817)

PAUSA

15'

*An die Leier*, D. 737 (1823) 38'  
*Lob der Tränen*, D. 711 (1818)  
*Im Freien*, D. 880 (1826)  
*Heimliches Lieben*, D. 922 (1827)  
*Auflösung*, D. 807 (1824)  
*An mein Herz*, D. 860 (1825)  
*Du liebst mich nicht*, D. 756 (1822)  
*Dass sie hier gewesen*, D. 775 (1823)  
*Du bist die Ruh*, D. 776 (1823)  
*Lachen und Weinen*, D. 777 (1823)  
*Auf der Bruck*, D. 853 (1825)



En coproducció amb:



El temps i la durada del concert són aproximats.

Agraïem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossoscs. Un mocador redueix notablement el soroll.



## JOSEP RAMON OLIVÉ baríton

Nascut a Barcelona, va començar els seus estudis de violoncel, piano i cant a l'Escolania de Montserrat. Posteriorment es va graduar en l'especialitat de direcció de cor i cant clàssic a l'ESMUC i va continuar la seva formació vocal a la Guildhall School of Music & Drama amb el professor Rudolf Piernay.

Col·labora amb diverses orquestres com l'OBC, l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears, Le Concert des Nations, Les Arts Florissants, la OAE, la London Handel Orchestra o la Brussels Philharmonie i ha actuat a L'Auditori, al Palau de la Música Catalana, l'Auditorio Nacional de Madrid, el Gran Teatre del Liceu, el Tchaikovsky Concert Hall de Moscou, el Gran Teatre de Xangai, el Konzerthaus de Viena o el Barbican Hall de Londres.

Guanyador de la Gold Medal de la Guildhall School de Londres l'any 2017, Olivé també ha sigut guardonat amb el 1r premi i el premi del públic del Händel Singing Competition el 2015, el 2n premi del Concours International de Chant 'Symphonies d'Autòmne' el 2013 i el 2n premi del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España el 2012. L'any 2015 va ser guardonat com a Young Artist per Oxford Lieder.

Ha participat en estrenes de compositors catalans com Alberto García-Demestres, Josep Vila i Casañas, Salvador Brotons i Albert Guinovart i ha enregistrat per Alia-Vox, Columna Música, Solfa, Discmedi, Musièpoca i Phaedra. L'any 2016 va ser artista resident de la Fundació Catalunya-La Pedrera i també de l'Ateneu-CMEM de Banyoles i aquesta temporada ha estat seleccionat per Le Jardin des Voix de William Christie i Les Arts Florissants.



## FRANCISCO POYATO piano

Francisco Poyato va cursar estudis superiors de piano, composició i direcció d'orquestra a Barcelona i va estudiar l'especialitat de Lied amb Hartmut Höll i Mitsuko Shirai a la Universitat Mozarteum de Salzburg, on també treballà pianoforte i interpretació històrica amb Anthony Spiri. Ha ampliat la seva formació pianística amb Frédéric Gevers, Menahem Pressler i Dimitri Bashkirov, i de Lied amb Dietrich Fischer-Dieskau, Thomas Hampson i Robert Holl.

Va exercir com a professor de repertori al Departament de Cant de la Universitat Mozarteum de Salzburg, essent també convidat com a docent a la Sommerakademie. D'ençà de la creació, l'any 2001, de l'Escola Superior de Música de Catalunya, hi imparteix l'especialitat de Lied per a duets de cant i piano i és el coordinador del Màster en Lied, Canción Española i Cançó Catalana "Victoria de los Ángeles". Ha impartit cursos a la Hans Eisler de Berlín i a la Musikhochschule de Karlsruhe. Ha treballat amb cantants com Mitsuko Shirai, Ruth Ziesak, Nuria Rial, Claron Mc Fadden, Elena Copons, Xavier Sabata, Marta Mathéu, Maria Hinojosa, Assumpta Mateu, Olatz Saitua i Ainoha Zubillaga i ha actuat a sales d'Espanya, Àustria, Alemanya, Croàcia, França i Portugal.

És responsable, amb Assumpta Mateu i Lluís Vilamajó, de la primera gravació integral de les cançons d'Eduard Toldrà per a Columna Música i ha enregistrat per a Catalunya Ràdio, Radio 2, Canal 33, la WDR alemanya i Ràdio Zagreb.

Concert enregistrat per RNE