

MÚSICA DE CAMBRA

2018_2019

SCHUBERT LIED I

**MARIE SEIDLER &
JOSEPH MIDDLETON**

21 D'OCTUBRE
DE 2018

SALA 2 ORIOL MARTORELL

L'AUDITORI

auditori.cat



SCHUBERT LIED I

MARIE SEIDLER & JOSEPH MIDDLETON

OCTUBRE 2018

Diumenge 21 a les 19 h

Marie Seidler mezzosoprano • Joseph Middleton piano

- 1** **FRANZ SCHUBERT** **32'**
 Viena 1797 - 1828
Der Fischer, D. 225 (1815)
Viola, D. 786 (1823)
Du liebst mich nicht, D. 756 (1822)
Verklärung, D. 59 (1813)
Atys, D. 585 (1817)
Der blinde Knabe, D. 833 (1825)

PAUSA 15'

- Die junge Nonne*, D. 828 (1825) **30'**
Geistliches Lied, (Marie) D. 658 (1819)
Der König in Thule, D. 367 (1816)
Gretchen am Spinnrade, D. 118 (1814)
Gretchens Bitte, D. 564 (fragment) (1817)
Abendstern, D. 806 (1824)
Die Sterne, D. 939 (1828)
Nachtviolen, D. 752 (1822)
An den Mond, D. 259 (1815)

En coproducció amb:



Associació
Franz Schubert
Barcelona



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Agraïem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Comenta aquest concert amb
#auditori



L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors



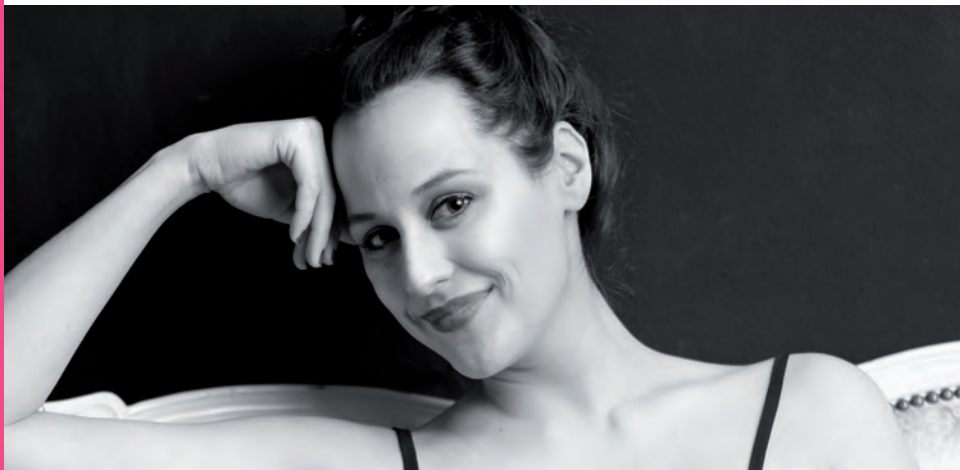
PÈRDUES I ESPERANCES per Sílvia Pujalte Piñán

Després de la primera temporada del cicle Schubert Lied, ens hem pogut formar una imatge del món literariomusical de Franz Schubert: els seus poetes, els seus temes, els seus paisatges, els seus recursos musicals... Un món que retrobarem en aquest primer concert de la segona temporada. Vells coneguts com Goethe i Mayrhofer, la mort o la nit, formen part d'un programa que, a més de presentar-nos poetes que no havíem escoltat fins ara, com Novalis, i obres de format més llarg de l'habitual, ens mostra diverses mirades de Schubert sobre un tema dolorós: la pèrdua.

La primera pèrdua, a *Der Fischer*, és la de la vida: el pescador, seduït per la sirena, desapareix al riu. El to senzill i fingidament popular d'aquesta balada endolceix la història, com també la pèrdua de l'amor a *Der König in Thule*. Encara sentirem una tercera balada, *Viola* –que Schubert i el seu amic, el poeta Franz Schober van subtítular com a “balada de flors”–, en què la pèrdua de la innocència es relata en dinou estrofes d'una llarga peça plena de contrastos, on la música descriu la il·lusió i la desventura de la protagonista. *Atys* i *Der blinde Knabe* ens expliquen llurs pèrdues: l'un troba a faltar casa seva; l'altre, la llum.

Novament, trobem la pèrdua de l'amor a *Du liebst mich nicht*, un dels lieder més desesperats de Schubert; difícilment en trobarem cap d'altre, de cap compositor, que descriu una decepció amorosa de manera tan torturada. A *Die junge Nonne* i a *Gretchen am Spinnrade*, dos personatges femenins han perdut la pau d'esperit i la seva angoixa s'expressa en dues grans escenes dramàtiques; la primera història es resol en el mateix lied; la segona continua, desesperada, a *Gretchens Bitte*.

Una última pèrdua, aquesta positiva: el triomf de perdre la por davant la mort. *Verklärung* és un lied molt primerenc, compost un any i mig abans que *Gretchen am Spinnrade* –considerat habitualment com el punt de partida del gènere–, que sorprèn per la seva força i expressivitat. Aquest lied, juntament amb *Geistliches Lied* –una cançó exquisida i una de les joies amagades que trobem sempre en aquests programes–, anticipa l'espiritualitat que tancarà el recital. Cal un contrapunt a la torbació de l'ànim que ha planat durant els minuts anteriors i ens el portaran quatre nocturns: la tristesa serena d'*Abendstern* i tres moments de comunió amb la natura com són *Die Sterne*, *An den Mond* i *Nachtviolen*, un dels lieder més perfectes de Schubert.



fotografia © thomas_stimmel

MARIE SEIDLER

La mezzosoprano alemanya Marie Seidler, es va formar amb la mestra Hedwig Fassbender a Frankfurt am Main i va cursar també estudis a la Royal Academy of Music de Londres, superant-los amb distinció. També ha rebut classes magistrals de Brigitte Fassbaender, Thomas Hampson i Helmut Deutsch.

En l'actualitat, forma part de la companyia de l'Òpera de Gießen on ha destacat als rols de Flora (*La Traviata*), Annio (*La Clemenza di Tito*), Olga (*Eugen Onegin*), Dorabella (*Così fan tutte*), Dryade (*Ariadne auf Naxos*), Fatime (*Oberon*) i Bostana (*Der Barbier von Bagdad*) entre altres. També ha cantat al Staatstheater Mainz, l'Òpera de Frankfurt am Main i l'Òpera d'Aachen, on va tenir lloc el seu debut operístic amb el paper principal de *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel.

Guardonada al Concurs Internacional de Lied Hugo Wolf 2014 de Stuttgart, va rebre també el premi Trude-Eipperle-Rieger l'any següent. Seidler està becada per la Richard-Wagner-Stiftung i la Heidelberger Frühling, sota el mecenatge de Thomas Hampson. El 2013 fou seleccionada com a jove artista al Britten-Pears-Festival d'Aldeburgh. És artista invitada en múltiples esdeveniments i les seves actuacions més destacades inclouen concerts al King's Place i com a part del Händel Festival de Londres (sota la direcció de Laurence Cummings), un recital al Lady Solti's en honor del centenari de Sir Solti i un recital de lieder al festival de cançó d'Eppaner (sota el patrocini de Brigitte Fassbaender), així com a la Schubertiada de Barcelona (promoguda pel Dr. Jordi Roch). També forma part del prestigiós Bach: Vokal-Ensemble de Stuttgart, dirigit per Kay Johannsen.

Entre les seves actuacions més recents destaquen el concert de cançons del *Des Knaben Wunderhorn* de Mahler a Nancy amb l'Orquesta Lyrique et Symphonique –sota la direcció de Rani Calderon– i un recital al Festival de Schleswig- Holstein a Alemanya.



fotografia © Susie Ahlburg

JOSEPH MIDDLETON

El pianista Joseph Middleton es va especialitzar en l'art de l'acompanyament de cançons i la música de cambra i és molt aclamat en aquest camp. Va ser el primer acompanyant a rebre el prestigiós Young Artist Award als Premis de la Royal Philharmonic Society de 2017.

Descrit a la BBC Music Magazine com “una de les estrelles més brillants del món de la cançó i els Lieder” i com “perfecte acompanyant” per Opera Now, ha realitzat recitals i enregistraments amb molts dels millors cantants del món. És també director del Leeds Lieder, professor a la Royal Academy of Music, president del Pembroke College de Cambridge i director del Lieder Scheme de la mateixa universitat. És un convidat freqüent als principals centres de música del món i té una discogràfica pròpia que ha crescut ràpidament i ha rebut múltiples guardons.

Entre els seus recents concerts a la passada temporada hi trobem una sèrie de la BBC Radio 3 comissariada per Joseph al Festival Internacional de Belfast amb Ashley Riches, Fatma Said, Sophie Rennert i Robin Tritschler. També va tornar al Wigmore Hall amb Ruby Hughes i Ashley Riches (BBC lunchtime), així com amb Carolyn Sampson i Iestyn Davies –en el seu programa a duo– el qual portaran, també, al Konzerthaus de Viena. Amb Carolyn Sampson tornarà al Concertgebouw a més de fer recitals a Barcelona, Frankfurt i una gira pel Japó. Altres aparicions inclouen recitals amb Angelika Kirchschrager, Sir Thomas Allen, Christiane Karg, Miah Persson, Mary Bevan i Christopher Maltman.

MÚSICA DE CAMBRA



4 DE DESEMBRE 2018

SCHUBERT LIED II

MANUEL WALSER & ALEXANDER FLEISCHER



17 DE FEBRER 2019

SCHUBERT LIED III

EDUARD MAS & MARTA PUIG



28 DE MARÇ 2019

SCHUBERT LIED IV

LUDWIG MITTELHAMMER & JONATHAN WARE

