



# Schubertiada

30a edició

*Estimaràs la música*

Dissabte 13 d'agost de 2022

**Cosmos Quartet**

Obres de Debussy i Schubert

# Vilajuïga

L'AIGUA VIBRANT



## Vibrant amb la Cultura



A tocar del parc natural del Cap de Creus es desperta un poble que vibra, des de 1904, amb la seva aigua. Una de les úniques aigües minerals naturals carbòniques naturals del món.

Vilajuïga, una aigua vibrant amb el seu territori, amb la seva gent, amb la seva història, amb cada experiència gastronòmica. És per això que un any més volem estar a prop del talent i la sensibilitat que fan de la nostra cultura una experiència vibrant.



**Schubertiada**  
Vilajuïga

# Cosmos Quartet

Obres de Debussy i Schubert

---

**Dissabte 13 d'agost,**  
12:00 h

Espai Misteri

Deu d'Aigua Vilajuïga

---

**CLAUDE DEBUSSY** (1862 — 1918)

26' **Quartet per a cordes en sol menor, op. 10** (1893)

Animé et très décidé

Assez vif et bien rythmé

Andantino, doucement expressif

Très modéré - En animant peu à peu - Très mouvementé et avec passion

**FRANZ SCHUBERT** (1797 — 1828)

35' **Quartet per a cordes n. 13 en la menor, D. 804, "Rosamunde"**  
(1824)

Allegro ma non troppo

Andante

Menuetto: Allegretto - Trio

Allegro moderato

— Aquest programa s'interpretarà sense pausa —

[www.schubertiada.cat](http://www.schubertiada.cat)





# Cosmos Quartet

Helena Satué i Bernat Prat, violins  
Lara Fernández, viola  
Oriol Prat, violoncel

Malgrat la seva joventut, el Cosmos Quartet, nascut el 2014, gaudeix d'un ampli reconeixement. El 2018 va obtenir els primers premis en els concursos Irene Steels-Wilsing Foundation Competition de Heidelberg i Música de Cambra BBVA Montserrat Alavedra, entre d'altres. El grup ha estat convidat a participar a l'Streichquartettfest de Heidelberg, L'Auditori de Barcelona, la Schubertiada, la Quincena Musical Donostiarra, el Palau de la Música Catalana, el Wigmore Hall de Londres, el Gent Festival van Vlaanderen a Bèlgica, el Festival Pau Casals, el Festival de Torroella de Montgrí i l'East Neuk Festival a Escòcia. Des de la temporada 2021-22 i al llarg de tres temporades són quartet resident al Palau de la Música Catalana, on interpretaran un cicle dedicat a Robert Schumann, Johannes Brahms i Anton Webern. El quartet toca amb instruments construïts *ex profeso* pel prestigiós lutier barceloní David Bagué.

Aquest és el cinquè concert del Cosmos Quartet a la Schubertiada; hi va debutar l'any 2018.

# Caminos paralelos

Asier Vallejo Ugarte

Musicólogo

A pesar de sus intentos por integrarse en la vida musical de Viena, Schubert solo vio publicado uno de sus cuartetos de cuerda, el D. 804, de tono elegíaco y melancólico, tan plagado de luces y de sombras como su propia existencia. Siete décadas después, Debussy retomaría la idea dialogada del cuarteto clásico para inaugurar, con su única pero muy personal aportación al género, una nueva era.

Hubo un largo tiempo en el que todas las miradas de la música en Europa enfocaban a Viena, la ciudad en la que los grandes clásicos (Haydn, Mozart y Beethoven) marcaron las pautas para una renovación completa de la música, instauraron nuevas formas de interacción con el público e hicieron prosperar la tradición germana, más tarde retomada por Brahms, Bruckner y Mahler desde posturas muy lejanas. Y fue Viena la ciudad que asistió a la revolución atonal de Schoenberg y sus compañeros de la Segunda Escuela. Pero Viena no siempre se portó bien con los grandes vieneses, ni siquiera con los que habían nacido efectivamente allí, como **Schubert**, quien, pese a su profunda relación con la ciudad, encadenó un fracaso tras otro en sus reiterados intentos de integrarse activamente en su vida musical.

Tal fue así que su fama quedó asimilada casi exclusivamente a sus *lieder*, y fueron muy pocas las obras instrumentales posteriores a 1820 que fueron publicadas o interpretadas en conciertos. Durante esa década la palabra “miserable” se volvió recurrente para describir el mundo o su propia vida. En una famosa carta dirigida a Leopold Kupelwieser en marzo de 1824 se reconocía como “el ser más infeliz y miserable del mundo”, aunque nunca dejó de componer y en la misma carta afirmaba “haber probado la mano en varias obras instrumentales, pues escribí dos cuartetos para cuerda y un octeto, y quiero escribir otro cuarteto; de esa manera, pretendo preparar el camino hacia una gran sinfonía”. Paradójicamente, estas piezas de cámara con las que Schubert pretendía allanar el camino hacia una gran sinfonía se acabarían convirtiendo en composiciones centrales en el conjunto de su obra.

El primero de esos cuartetos era el *Cuarteto en la menor, D. 804*, que se había estrenado unos días antes en la

Gesellschaft der Musikfreunde dentro de los conciertos de abono de Ignaz Schuppanzigh, responsable después de los estrenos de los últimos cuartetos de Beethoven. La relevancia del evento no puede subestimarse, pues fue la única vez en la vida de Schubert que se interpretó de manera íntegra uno de sus cuartetos en público, y sería también el único en publicarse. El otro cuarteto al que se refería en la carta, el *Cuarteto en re menor, "La muerte y la doncella", D. 810*, no correría la misma suerte.

Como suele suceder en Schubert, la elección de una tonalidad en modo menor marca el tono de la obra entera. El D. 804 comienza con una elegiaca melodía en el primer violín, elevándose sobre un tembloroso acompañamiento definido por los demás instrumentos, aunque de repente el compositor pueda sorprender al mudar de tonalidad y mostrar la maleabilidad de ese tema inicial, avalando las palabras de Donald Grout cuando afirma que "no hay estado anímico ni matiz de los sentimientos que no encuentre expresión espontánea y perfecta en la melodía schubertiana". En el segundo movimiento destaca la cita del *Entr'acte* de la música incidental que había compuesto el año anterior para la obra *Rosamunda, Princesa de Chipre* de Helmina von Chézy; pese a haber supuesto un rotundo fracaso en la Ópera de Viena, esta melodía era particularmente querida por Schubert y el cuarteto le debe a ella el sobrenombre (*Rosamunde*) con el que suele ser conocido. Sigue un minueto de carácter melancólico que solo parece beber más de lo popular en la sección del trío, mientras que el Finale aúna las formas sonata y rondó en base a un animado y primaveral tema principal.

Publicado como el primero de los *Trois Quatuors, op. 29*, el D. 804 había de ser el primero de una serie de tres que, de haber visto conjuntamente la luz, habrían marcado en Viena una

senda paralela a la que entonces establecían los cuartetos de Beethoven. Esa necesidad de componer cuartetos sin dejarse llevar por la enorme inercia beethoveniana recorrió el siglo XIX entero y desembocó también en Francia, donde César Franck escribió en 1890 un magnífico cuarteto que mezclaba el estudio profundo del legado de Beethoven con nuevas ideas, como el empleo cíclico de los materiales. Tres años después era **Debussy** quien daba un paso adelante con su *Cuarteto*, alzando su música como “una declaración de principios del *ars gallica* precisamente en un terreno de tan fuerte raigambre germánica como el cuarteto de cuerda” (Martínez Miura).

Debussy compuso este su único cuarteto al mismo tiempo que las *Proses lyriques*, una escena de *Pelléas et Mélisande* y gran parte del *Preludio a la siesta de un fauno*, piezas dotadas cada una de sus inflexiones singulares: la música no podía ser la misma para un poema del simbolista Mallarmé que para una estructura delimitada como la del cuarteto de cuerdas, en la que Debussy se podía permitir tomar distancias con el wagnerianismo que acechaba siempre, más después de sus viajes a Bayreuth en 1888 y 1889. Y aunque nunca le gustaron las reglas rígidas, pues se había educado en la diversidad de experiencias artísticas y estimaba que “la música, por su propia naturaleza es algo que no puede ser moldeado en una forma tradicional y fija”, supo crear una obra de apariencia espontánea, vigorosa y enérgica, que tomaba de Franck el sentido de realización unitaria (los motivos del movimiento inicial reaparecen en el Scherzo y en el *finale*) al tiempo que buscaba una expresión mesurada y dos características que definían la singularidad de su estilo: la preferencia por las dinámicas suaves y la indagación en el campo del timbre, que conducía a sutilezas que eran solamente suyas.



Estrenada por el Cuarteto Ysaÿe en la Salle Pleyel de París en diciembre de 1893, la obra tuvo una acogida desigual que lo mismo llevó a unos a alabar su originalidad que a otros a hablar de “orgías de modulación”. Lo cierto es que el propio Debussy tenía sus reservas sobre la partitura, en especial sobre el *finale*, hasta el punto de que pocas semanas después ya tenía en mente componer un segundo cuarteto más elaborado que le sería dedicado a Ernest Chausson. Pero nunca lo escribiría, de manera que el actual, publicado con vistas optimistas como *1er Quatuor*, se quedaría como una pieza solitaria en el conjunto de su obra, hermanada únicamente con el también admirable *Cuarteto de Ravel* (diez años posterior) como máximas afirmaciones del *esprit* francés en el seno de un género destinado a superar todas las fronteras.

(La Schubertíada ha volgut mantenir el text original de l'autor en castellà)

# AGRAÏMENTS

---

Col·laborador principal



Amb el suport de



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

---

Amb l'ajut de



Diputació de Girona



Ajuntament de Figueres  
[www.figueres.cat](http://www.figueres.cat)

---



Castell d'Empúries



Ajuntament de Vilabertran

---

Amb el patrocini de

Vilajuïga  
L'AIGUA VIBRANT

Damm  
Fundació

---

Gràcies a



Audi  
Autopodium

Girona · Olot · Figueres · Lluçanès de Mar



CONSELL COMARCAL  
DE L'ALT EMPORDÀ



EMPORDÀ TURISME  
CATALUNYA-COSTA BRAVA



AVINYONET DE  
PUIGVENTÓS  
AJUNTAMENT

---

Mitjà col·laborador

33 Cat **M**úsica



En col·laboració amb

Liederabend · Nord Produccions i Events · Parròquia de Santa Maria de Vilabertran

---

Partners internacionals

Liedzentrum Heidelberg · Schubertiade · Der Lyrische Salon Weimar

---



**Montserrat Torrent Serra,**  
orgue  
**Armida Quartett**

Obres de Boyvin, Soler, Kerll i Bach

→ **Diumenge 14 d'agost, 20:00 h**  
Basílica de Santa Maria de Castelló d'Empúries

---

J. S. Bach © Elias Cottlob Hausmann



**Maria Florea, Elena Rey,**  
**Abel Tomàs, Bernat Prat,**  
**Helena Satué, Vera Martínez**  
**Mehner, violins**

Johann Sebastian Bach  
Integral de les sonates i partites  
per a violí sol

→ **Dissabte 27 d'agost, 19:30 h**  
Canònica de Santa Maria de Vilabertran

---

**Venda d'entrades**  
[www.schubertiada.cat](http://www.schubertiada.cat)

Col·laborador principal

**B Sabadell**  
Fundació

---

Amb el suport de



---

Organitza



---

[www.schubertiada.cat](http://www.schubertiada.cat)

