



Quartet Casals

Diumenge 27 d'agost de 2023
19:30 h

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 — 1750)

80' Die Kunst der Fuge, BWV. 1080 (1742 — 1750)

Contrapunctus I, a 4

Contrapunctus II, a 4

Contrapunctus III, a 4

Contrapunctus IV, a 4

Canon per augmentationem in
contrario motu

Canon alla ottava

Contrapunctus V, a 4

Contrapunctus VI, a 4 in stilo francese

Contrapunctus VII, a 4 per
augmentationem et diminutionem

Contrapunctus IX, a 4 alla duodecima

Contrapunctus X, a 4 alla decima

Contrapunctus XI, a 4

Contrapunctus VIII, a 3

Contrapunctus XIII, a 3

Canon alla decima in contrapunto alla terza

Canon alla duodecima in contrapunto
alla quinta

Contrapunctus XII, a 4

Contrapunctus XIV, a 4 Fuga a tre soggetti

Coral "Vor deinen Thron tret' ich", BWV. 668
(de 18 Chorale Preludes, BWV. 651-668)

Aquest programa s'interpretarà sense pausa.

Conferència — 18:15 h

L'ART DE LA FUGA, EL DARRER CIM CREATIU DE BACH
A càrrec de Joan Vives



© David Borrat

LIED THE FUTURE

“La joventut s’estima més ser estimulada que ser instruïda.”

Johann Wolfgang von Goethe

LA PLATAFORMA OBERTA AL TALENT EUROPEU DE LA SCHUBERTÍADA

Lied the Future és el programa de suport a joves talents europeus en l'àmbit de la cançó poètica i de la música de cambra. La Schubertiada reforça així el seu vessant pedagògic, iniciat el 1994 amb el Curs Internacional de Lied i complementat des del 2018 amb l'Acadèmia de la Schubertiada. El programa facilita el **treball continuat amb grans mestres**, **reforça els concerts-debut** en el marc de la Schubertiada i aprofita la capacitat de projecció del festival per ajudar els joves artistes becats a introduir-se en el circuit mitjançant una **xarxa internacional de concerts**.

**Vols donar suport als joves músics
del programa *Lied the Future*?**

Escriu-nos a info@schubertiada.cat

“Lied the Future” és un projecte de l'Associació Franz Schubert,
en col·laboració amb la Fundació Banc Sabadell.



Associació
Franz Schubert

BSabadell
Fundació

www.schubertiada.cat/ca/lie-the-future

L'art de la fuga

Joan Vives

Divulgador musical

Amb un motiu (o subjecte) de quatre compassos, que podrem sentir just a l'inici del primer dels *Contrapunctus*, **Johann Sebastian Bach** inicia la seva darrera i més gran singladura pel desenvolupament de la tècnica del contrapunt: *L'art de la fuga*. De fet, aquesta afirmació pot semblar redundant quan ens referim a un compositor que va passar tota la vida desenvolupant les seves composicions constantment farcides d'elements de música imitativa (cànons, fugues, ricercares, etc.) Tant li fa que el gènere sigui sacre o profà, vocal o instrumental. Potser, la ironia més gran és que tot això ho desenvolupi durant la primera meitat del s. XVIII, anant totalment en contra de la tendència melodista de l'època. El racionalisme imperant al moment va prioritzar la claredat de les melodies per sobre de la complexitat arquitectònica dels llenguatges del contrapunt. Per tant, tots els compositors varen desplegar des dels primers anys del 1700 allò que a França es va definir com «*jeu de mélodie*», i que va representar el triomf del *bel canto* en el terreny vocal. Aquest nou paradigma també ens fa entendre perquè Bach, particularment a Leipzig en les darreres dècades de la seva vida, va patir algunes crítiques que apuntaven cap a la seva tendència a escriure en un estil «*démodé*», antiquat. Naturalment, Bach, com si sentís ploure, va continuar fidel al seu ideal creatiu i al seu lema «*Soli Deo Gloria*» (Només Glòria a Déu). La dècada del 1740, darrera de la seva vida, es va posar a treballar en el recull que avui coneixem com a *L'art de la fuga*, en paral·lel amb altres

obres de referència com l'*Ofrena Musical* sobre un tema regi per al rei Frederic el Gran de Prússia o a la composició de les parts pendents de la seva antològica Missa en si menor fins a completar l'ordinari d'una missa catòlica completa. *L'art de la fuga*, escrit a quatre veus instrumentals, però sense precisar una instrumentació concreta, inclou quatre fugues simples (1 a 4), tres fugues amb resposta invertida (5 a 7), quatre fugues dobles o triples (8 a 11), dues fugues mirall (12 i 13), quatre cànons, i la colpidora Fuga 14 amb tres subjectes, que és justament la que Bach va deixar incompleta en morir el dia 28 de juliol de 1750. Per cert, que Bach, en els darrers compassos escrits a la tercera veu (la que correspon a la viola), hi cita el seu nom en notes de la nomenclatura germànica: B-A-C-H=si bemoll-la-do-si natural. Però, està clar que el dilema pels músics és decidir si interpreten aquesta fuga afegint un final cadencial per fer sensació de distensió conclusiva a la fi del concert o, per contra, respecten la partitura original inacabada tal com la va deixar Bach arran de la seva mort sobtada. En la primera versió impresa, publicada el maig de 1751 vuit mesos després de la mort de Bach, a més de canvis d'ordre i notació vers l'autògraf conservat, entre altres afegits hi trobem el preludi coral "*Vor deinen Thron tret'ich*" (Davant el teu tron em presento) provinent del BWV. 668a, i que a la introducció de l'edició s'explica que suposadament havia estat dictat per Bach al seu fill de mort davant la impossibilitat de poder completar la darrera fuga.



L'avantguarda inspira formes extraordinàries.

Audi Q5 amb llums OLED personalitzables i Matrix LED.



Únic i irrepetible. Així ets tu, i així també ha de ser el vehicle que condueixes. L'Audi Q5, amb el seu disseny esportiu, s'adapta al teu estil amb una mentalitat avançada. Per això incorpora sistemes tan innovadors com ara l'Audi virtual cockpit, Amazon Alexa, Matrix LED i signatura OLED que et permet personalitzar-lo per fer-lo encara més teu. Tecnologies que t'avancen a un futur on el centre de tot són les teves emocions. Viu l'avantguarda amb l'Audi Q5.
audi.es/q5

Future is an attitude

Autopodium

Girona, Figueres, Olot, Lloret de Mar
autopodiumaudi.com

Emissions combinades de CO₂: 206-147 g/km. Consum de combustible: 9,1-5,6 l/100 km. Les xifres de consum de combustible i d'emissions de CO₂ es faciliten en intervals perquè depenen de l'equipament del vehicle seleccionat. Les xifres de consum i les emissions d'aquest vehicle només estan disponibles segons WLTP i no segons NEDC.

Quartet Casals

Vera Martínez Mehner i Abel Tomàs, violins
Jonathan Brown, viola
Arnau Tomàs, violoncel

© David Ruano



Guanyador dels primers premis dels Concursos Internacionals de Londres i d'Hamburg (Concurs Brahms), el Quartet Casals ha esdevingut un dels quartets de corda més importants de la seva generació. Ha actuat de manera assídua a les sales Wigmore Hall, Carnegie Hall, Musikverein de Viena, Kölner Philharmonie, Cité de la Musique de Paris, Concertgebouw d'Amsterdam i Philharmonie de Berlín, així com a la Schubertiada i la Schubertiade Schwarzenberg. Ha rebut una profunda influència de compositors vius de la nostra època com György Kurtág i ha realitzat estrenes mundials de notables compositors espanyols de l'actualitat. El més destacat de les seves pròximes temporades inclou el cicle dels deu últims quartets de Mozart així com altres projectes centrats en els compositors hongaresos Bartók, Ligeti i Kurtág. Ha estat reconegut com a ambaixador cultural per part de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Ramon Llull.

Aquest és el 42è concert del Quartet Casals a la Schubertiada; hi va debutar l'any 1997.

www.schubertiada.cat



Col·laborador principal

B Sabadell
Fundació

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Organitzat per



Associació
Franz Schubert

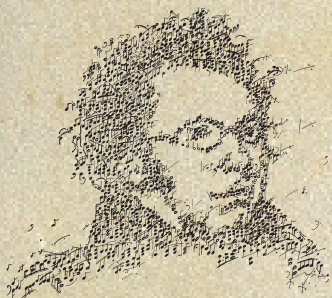
SCHUBERTIADE

SCHWARZENBERG

del 15 al 23 de juny 2024
del 24 d'agost a l'1 de setembre

HOHENEMS

del 27 d'abril a l'1 de maig 2024
de l'11 al 14 de juliol / del 2 al 6 d'octubre



RECITALS DE LIED - RECITALS DE PIANO - CONCERTS DE CAMBRA

Louise Alder, Leif Ove Andsnes, Apollon Musagète Quartett, Ilker Arcayürek, Aris Quartett, Armida Quartett, Michael Barenboim, Elena Bashkirova, Andreas Bauer Kanabas, Belcea Quartet, Guillaume Bellom, Kristian Bezuidenhout, Ian Bostridge, Ammiel Bushakevitz, Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Bertrand Chamayou, Guillaume Chilleme, Martina Consonni, Michela Sara De Nuccio, Helmut Deutsch, Karel Dohnal, Julius Drake, Elias String Quartet, Christoph Eß, Till Fellner, Jeremias Friedl, Tomáš Františ, David Fray, Josef Gilgenreiner, Matthias Goerne, Filippo Gorini, Patrick Grahl, Raphaela Gromes, Julia Hagen, Hagen Quartett, Viviane Hagner, Marc-André Hamelin, Daniel Heide, Nikola Hillebrand, Hartmut Höll, Gerold Huber, Sarah Jégou-Sageman, Dag Jensen, Jerusalem Quartet, Victor Julien-Laferrrière, Adam Laloum, Sharon Kam, Christiane Karg, Julia Kleiter, Katharina Konradi, Harriet Krijgh, Konstantin Krimmel, Adrien La Marca, Dejan Lazić, Elisabeth Leonskaja, Paul Lewis, Niklas Liepe, Mandelring Quartett, Malcolm Martineau, Sabine Meyer, Joseph Middleton, Minetti Quartett, Benedict Mitterbauer, Martin Mitterutzner, Nils Mönkemeyer, Daniel Müller-Schott, Oberon Trio, Anne Sofie von Otter, Pavel Haas Quartett, Mauro Peter, Jan Petryka, Francesco Piemontesi, Alois Posch, Christoph Prégardien, Quartetto di Cremona, Quatuor Modigliani, Sophie Rennert, Petr Ries, Fatma Said, Andrè Schuen, Schumann Quartett, Golda Schultz, Baiba Skride, Lauma Skride, Kian Soltani, Alexey Stadler, David Steffens, Knut Sundquist, Yaara Tal & Andreas Groethuysen, Emmanuel Tjeknavorian, Maren Ulrich, Přemysl Vojta, Jonathan Ware, William Youn, Christian Zacharias, Georg Zeppenfeld

Informació i venda d'entrades

Schubertiade GmbH, P. O. Box 100, 6845 Hohenems, Austria

Tel +43/(0)5576/72091, Email: info@schubertiade.at

www.schubertiade.at



Schubertíada

31a edició

Estimaràs la música

La Schubertíada, compromesa amb la sostenibilitat.

Amb el suport de Fundació Caixa d'Enginyers.

La Schubertíada és un festival que promou la gran tradició de la música clàssica, però a l'hora és una entitat centrada en la joventut i en les preocupacions socials dels nostres temps. És per això que vol promoure una nova cultura sostenible i sensible amb la situació climàtica actual. Això comporta la introducció de criteris de sostenibilitat en totes les activitats i pràctiques quotidianes del festival, fomentar els hàbits sostenibles entre el personal i informar tots els usuaris del festival dels beneficis que això suposa.

La Schubertíada col·labora amb el segell *Biosphere Certified 2023*, un certificat que reconeix les bones pràctiques que garanteixen la sostenibilitat i aposten per una gestió responsable i respectuosa amb el medi ambient i el retorn social. A mig termini, la Schubertíada té com a objectiu adquirir la categoria "Green Festival", promoguda per la European Festival Association.



Caixa d'Enginyers

AGRAÏMENTS

Col·laborador principal



Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

Amb l'ajut de



Diputació de Girona



Ajuntament de Figueres
www.figueres.cat



Castelló d'Empúries



Ajuntament de Vilabertran

Amb el patrocini de



Damm
Fundació

Gràcies a



Audi

Autopodium
Girona · Olot · Figueres · Lloret de Mar



Hotel Empordà

Figueres



CONSELL COMARCAL
DE L'ALT EMPORDÀ



ARTISTAS
INDEPENDIENTES
O EJECUTIVAS



AVINYONET DE
PUIGVENTÓS
AJUNTAMENT

Mitjà col·laborador



3 CATALUNYA
RÀDIO

Col·laboradors institucionals



En col·laboració amb

Bisbat de Girona · Liederabend · Nord Produccions i Events · Parròquia de Santa Maria de Vilabertran

Partners internacionals

Liedzentrum Heidelberg · Schubertiade · Der Lyrische Salon Weimar

Organitza



Associació
Franz Schubert