



# Schubertiada Castelló d'Empúries

---

EN EL 150è ANIVERSARI DE MAX RECER  
(1873 — 1916)

Joan Seguí, orgue  
Cristina Cordero, viola  
Oriol Prat, violoncel  
Jaume Guri, violí

---

Dilluns 14 d'agost de 2023  
20 h

## JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685 — 1750)

- 12' **Toccatà en re major**, BWV. 912 (ca. 1708)  
(arranjament per a orgue de Max Reger)

## MAX REGER (1873 — 1916)

- 13' **Suite per a viola n. 1 en sol menor**, op. 131d/1  
(1915)

Molto sostenuto

Vivace

Andante sostenuto

Molto vivace

## JOHANN SEBASTIAN BACH

- 20' **Suite per a violoncel n. 2 en re menor**,  
BWV. 1008 (1717 — 1723)

## MAX REGER

- 7' **Preludi i fuga en sol menor**, op. 117/2 (1910)  
7' **Preludi i fuga en la menor**, op. 117/7 (1910)

## JOHANN SEBASTIAN BACH

- 11' **Preludi i fuga en re menor**, BWV. 532 (ca. 1710)

---

Aquest programa s'interpretarà sense pausa.

---



© David Borrat

## LIED THE FUTURE

“La joventut s’estima més ser estimulada que ser instruïda.”

Johann Wolfgang von Goethe

## LA PLATAFORMA OBERTA AL TALENT EUROPEU DE LA SCHUBERTÍADA

*Lied the Future* és el programa de suport a joves talents europeus en l'àmbit de la cançó poètica i de la música de cambra. La Schubertíada reforça així el seu vessant pedagògic, iniciat el 1994 amb el Curs Internacional de Lied i complementat des del 2018 amb l'Acadèmia de la Schubertíada. El programa facilita el **treball continuat amb grans mestres**, **reforça els concerts-debut** en el marc de la Schubertíada i aprofita la capacitat de projecció del festival per ajudar els joves artistes becats a introduir-se en el circuit mitjançant una **xarxa internacional de concerts**.

**Vols donar suport als joves músics  
del programa *Lied the Future*?**

**Escriu-nos a [info@schubertiada.cat](mailto:info@schubertiada.cat)**

“Lied the Future” és un projecte de l'Associació Franz Schubert,  
en col·laboració amb la Fundació Banc Sabadell.



Associació  
Franz Schubert

**B**Sabadell  
Fundació

[www.schubertiada.cat/ca/lied-the-future](http://www.schubertiada.cat/ca/lied-the-future)

# Tot reivindicant Max Reger en el 150è aniversari del seu naixement

**Antoni Colomer**

Crític i divulgador musical

La figura de **Max Reger** és una de les més menystingudes i injustament oblidades del darrer romanticisme alemany. Va néixer a la localitat bavaresa de Brand el 1873, nou anys després del també bavarès Richard Strauss. La referència straussiana no és sobrera perquè un compositor i altre simbolitzen, en certa manera, la bifurcació estilística de la música germànica a partir de la segona meitat del segle XIX. La irrupció de Richard Wagner i acòlits com Franz Liszt suposà un terratrèmol que posà en dubte la validesa de les formes clàssiques per suportar les necessitats de nous horitzons estètics. Unes formes clàssiques que tenien el seu origen en el llegat de **Johann Sebastian Bach** i culminaven en l'obra de Johannes Brahms.

Així doncs, si Strauss va adoptar el discurs wagnerià fent-lo evolucionar cap a les estètiques del segle XX, Reger apostà per la via oposada que, vist amb la perspectiva del temps i la seva popularitat actual, va resultar cavall perdedor. Aquesta elecció no significa que l'obra de Wagner no influís en el seu estil compositiu, ans al contrari. El 1888, amb només quinze anys, assistí al Festival de Bayreuth a representacions de *Die Meistersinger von Nürnberg* i *Parsifal* que l'impressionaren tan vivament que el decantaren definitivament cap a la carrera musical. És precisament la personal combinació de les dues tendències exposades el que fa que l'extensa obra de Reger sigui tan complexa com fascinadora.

De ben petit, impulsat per l'entorn familiar, començà la seva formació musical que perfeccionà a Wiesbaden, destacant com a pianista i organista —la seva família era fervorosament catòlica—. L'orgue va estar especialment vinculat a la seva trajectòria i amb ell va fer les primeres aparicions públiques a l'església de Weiden, localitat

a la qual s'havia traslladat la família. Les seves primeres composicions, la majoria sense opus, són obres de cambra i lieder, gènere que durant la seva curta vida cultivà profusament. L'any 1901 es traslladà a Munic on de seguida assolí gran prestigi com a pianista i organista i on va escriure les primeres composicions importants del seu extensíssim catàleg.

El destí, de manera inevitable, havia de dur Reger a Leipzig, bressol del seu idolatrat Johann Sebastian Bach. Des de 1907 ocupà diversos càrrecs a la ciutat saxona, primer com a director musical de l'Església de la Universitat de Leipzig i, posteriorment, del Conservatori Reial on va tenir com alumne, entre d'altres, a Cristòfol Taltabull. La influència de Bach, més encara que la de Brahms, recorre la ingent producció del compositor durant els vint-i-cinc anys d'activitat creativa. Una mostra és la seva *Fantasia i fuga B-A-C-H*, op. 46, basada en les notes corresponents al cognom del seu ídol segons la notació germànica, o arranjaments de peces d'aquest com la de la *Toccata en re major, BWV. 912* que obre el programa d'avui. Ningú com Reger, al segle XX, desenvolupà tant el contrapunt i formes com la fuga o l'art de les variacions, arribant a uns extrems de virtuosisme i complexitat que, tot sovint, poden semblar críptics.

Fins a la seva prematura mort, quan contava només quaranta-tres anys a causa d'un infart, el nostre compositor va tocar tots els gèneres musicals excepte l'òpera i la simfonia —tot i la seva *Sinfonietta*, op. 90—, des de les cançons i sonates primerenques fins a les obres orquestrals en què se centrà fonamentalment els darrers anys de la seva vida. En totes elles es percep la dialèctica entre les estructures clàssiques, seguint les petjades de Beethoven i Brahms, i les innovacions harmòniques de Wagner i Liszt, tendències a les quals afegí la complexitat contrapuntística bachiana. Aquest personal i inconfusible estil transita tant per les seves grans composicions simfònico-corals, com *Der 100. Psalm* o el *Requiem* que dedicà als soldats de la Primera Guerra Mundial, com per les seves nombroses peces a solo.

Notable violinista també, Reger deixà abundant literatura per aquest instrument. Escrigué fins a nou sonates per a violí i piano escampades durant la seva trajectòria i, de nou en la línia de Bach, dues col·leccions de preludis i fugues per a violí sol. La primera és l'*Opus 117*, creada entre 1909 i 1912 i formada per vuit peces de les quals escoltarem avui la **número 2, en sol menor** i la **número 7, en la menor**. La segona és *Sis Preludis i Fugues*, op. 131a, composta dos anys més tard i que està directament emparentada, com evidencia la catalogació, amb les *Tres Suites per a viola sola*, op. 131d, de 1915, la primera de les quals també sonarà aquest vespre a la Basílica de Santa Maria de Castelló d'Empúries.

Totes aquestes obres de Max Reger, com també la *Suite per a violoncel n. 2 en re menor, BWV. 1008* i el *Preludi i fuga en re menor, BWV. 532* de Johann Sebastian Bach, exigeixen dels intèrprets no només un extraordinari virtuosisme sinó també un alt grau de fantasia per extreure del seu entramat contrapuntístic tota la llum i poesia que hi abocaren dos compositors genials que el destí uní per a l'eternitat.

## Joan Seguí, orgue

Nascut a Barcelona el 1996, el 2005 entra a formar part de l'Escolania de Montserrat. Durant la seva estada a l'Escolania acompanyà el cor com a organista, tant a Montserrat com arreu d'Europa. Des del 2018 és graduat per l'ESMUC amb Matrícula d'Honor i en col·laboració amb la Universitat der Künste de Berlín. Ha realitzat concerts d'orgue en solitari a Espanya, Portugal, Suècia i Alemanya. Col·labora habitualment amb el clave i l'orgue amb diverses orquestres, cors i conjunts. El 2018 va rebre el 1r premi del Cicle-Concurs "El Primer Palau" i el premi de Catalunya Música per la seva interpretació de la Fantasia i Fuga sobre el coral "*Ad nos, ad salutarem undam*" de Franz Liszt al Palau de la Música Catalana; l'octubre de 2020 va obtenir el primer premi del II Concurso Nacional de Órgano "Francisco Salinas" a Burgos.

Aquest és el tercer concert de Joan Seguí a la Schubertiada; hi va debutar l'any 2020.

## Cristina Cordero, viola

Destacada per "la qualitat del seu so" i la seva "solvència musical i interpretativa", la jove violista Cristina Cordero (Madrid, 1998) s'està consolidant com una intèrpret versàtil, sol·licitada com a solista i com a músic de cambra. Ha participat en prestigiosos festivals com el Festival de Verbier, el Festival Schloss Elmau o el Festival Emergents, sent a més convidada amb regularitat per a col·laborar amb ensembles i grups de cambra per tota Europa. Ha actuat com a solista juntament amb orquestres com l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya o l'Orquestra Filarmònica de Castilla-La Mancha, i en algunes de les sales més importants d'Espanya com el Teatro Real, el Palau de la Música Catalana o l'Auditori de Barcelona. Des de 2022, Cristina és Catedràtica de Viola en el Conservatorio Superior de Música d'Aragó.

Debuta a la Schubertiada.

## Oriol Prat, violoncel

Oriol Prat Sabater va completar el seu màster a la Musikhochschule de Stuttgart amb Claudio Bohórquez. El 2015 va entrar a formar part com a violoncel·lista al Cosmos Quartet i va treballar amb Lluís Claret. El 2012 va acabar els estudis superiors a l'ESMUC amb Damian Martínez, i va rebre classes de música de cambra amb el Quartet Casals i amb Kennedy Moretti. El 2005 va guanyar el primer premi al Concurs Arjau de Barcelona i el mateix any va començar a tocar a la Jove Orquestra Nacional de Catalunya; posteriorment, el 2013, va entrar a la Joven Orquesta Nacional de España.

Aquest és el segon concert d'Oriol Prat com a solista a la Schubertiada, després del seu debut en aquesta mateixa edició.

## Jaume Guri, violí

Inicia els seus estudis amb Marta García i continua a l'ESMUC amb Vera Martínez Mehner i a Basilea amb Rainer Schmidt, Barbara Doll i Amandine Beyer. És membre fundador del Bärhof Ensemble, i participa en festivals com Barcelona Obertura, Ballarte, Músics en Residència d'Allela o Podium Matadepera. Ha estudiat música de cambra amb el Quartet Casals, Kennedy Moretti i Anton Kernjak. El 2018 debutava com a solista a l'Auditori de Barcelona amb l'orquestra de l'ESMUC i el 2022 amb la Kammerorchester Basel. Membre de la JONC durant deu anys, col·labora també amb orquestres i ensembles com Gli Incogniti, Los Elementos, Teatro dei Cervelli, Abchordis, Sestier Armonico i MCO, amb alguns dels quals ha enregistrat diversos CD. També treballa regularment amb la companyia de dansa i grup creatiu Malpelo.

Debuta a la Schubertiada.

   [www.schubertiada.cat](http://www.schubertiada.cat)

Col·laborador principal

 Sabadell  
Fundació

Amb el suport de

 Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

Organitzat per

 Associació  
Franz Schubert

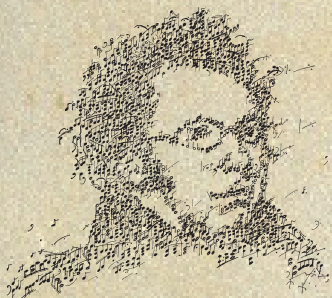
# SCHUBERTIADE

SCHWARZENBERG

*del 15 al 23 de juny* 2024  
*del 24 d'agost a l'1 de setembre*

HOHENEMS

*del 27 d'abril a l'1 de maig* 2024  
*de l'11 al 14 de juliol / del 2 al 6 d'octubre*



## RECITALS DE LIED - RECITALS DE PIANO - CONCERTS DE CAMBRA

Louise Alder, Leif Ove Andsnes, Apollon Musagète Quartett, Ilker Arcayürek, Aris Quartett, Armida Quartett, Michael Barenboim, Elena Bashkirova, Andreas Bauer Kanabas, Belcea Quartet, Guillaume Bellom, Kristian Bezuidenhout, Ian Bostridge, Ammiel Bushakevitz, Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Bertrand Chamayou, Guillaume Chilemme, Martina Consonni, Michela Sara De Nuccio, Helmut Deutsch, Karel Dohnal, Julius Drake, Elias String Quartet, Christoph EB, Till Fellner, Jeremias Fliedl, Tomáš Františ, David Fray, Josef Gilgenreiner, Matthias Goerne, Filippo Gorini, Patrick Grahl, Raphaela Gromes, Julia Hagen, Hagen Quartett, Viviane Hagner, Marc-André Hamelin, Daniel Heide, Nikola Hillebrand, Hartmut Höll, Gerold Huber, Sarah Jégou-Sageman, Dag Jensen, Jerusalem Quartet, Victor Julien-Laferrrière, Adam Laloum, Sharon Kam, Christiane Karg, Julia Kleiter, Katharina Konradi, Harriet Krijgh, Konstantin Krimmel, Adrien La Marca, Dejan Lazić, Elisabeth Leonskaja, Paul Lewis, Niklas Liepe, Mandelring Quartett, Malcolm Martineau, Sabine Meyer, Joseph Middleton, Minetti Quartett, Benedict Mitterbauer, Martin Mitterutzner, Nils Mönkemeyer, Daniel Müller-Schott, Oberon Trio, Anne Sofie von Otter, Pavel Haas Quartett, Mauro Peter, Jan Petryka, Francesco Piemontesi, Alois Posch, Christoph Prégardien, Quartetto di Cremona, Quatuor Modigliani, Sophie Rennert, Petr Ries, Fatma Said, Andrè Schuen, Schumann Quartett, Golda Schultz, Baiba Skride, Lauma Skride, Kian Soltani, Alexey Stadler, David Steffens, Knut Sundquist, Yaara Tal & Andreas Groethuysen, Emmanuel Tjeknavorian, Maren Ulrich, Přemysl Vojta, Jonathan Ware, William Youn, Christian Zacharias, Georg Zeppenfeld

### Informació i venda d'entrades

Schubertiade GmbH, P. O. Box 100, 6845 Hohenems, Austria

Tel +43/(0)5576/72091, Email: [info@schubertiade.at](mailto:info@schubertiade.at)

[www.schubertiade.at](http://www.schubertiade.at)





# Schubertíada

## 31a edició

*Estimaràs la música*

# La Schubertíada, compromesa amb la sostenibilitat.

## Amb el suport de Fundació Caixa d'Enginyers.

La Schubertíada és un festival que promou la gran tradició de la música clàssica, però a l'hora és una entitat centrada en la joventut i en les preocupacions socials dels nostres temps. És per això que vol promoure una nova cultura sostenible i sensible amb la situació climàtica actual. Això comporta la introducció de criteris de sostenibilitat en totes les activitats i pràctiques quotidianes del festival, fomentar els hàbits sostenibles entre el personal i informar tots els usuaris del festival dels beneficis que això suposa.

La Schubertíada col·labora amb el segell *Biosphere Certified 2023*, un certificat que reconeix les bones pràctiques que garanteixen la sostenibilitat i aposten per una gestió responsable i respectuosa amb el medi ambient i el retorn social. A mig termini, la Schubertíada té com a objectiu adquirir la categoria "Green Festival", promoguda per la European Festival Association.



**Caixa d'Enginyers**

# AGRAÏMENTS

---

Col·laborador principal



Amb el suport de



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

---

Amb l'ajut de



Diputació de Girona



Ajuntament de Figueres  
www.figueres.cat



Castelló d'Empúries



Ajuntament de Vilabertran

---

Amb el patrocini de



**Damm**  
Fundació

---

Gràcies a



Audi

Autopodium  
Girona - Olot - Figueres - Lloret de Mar



CONSELL COMARCAL  
DE L'ALT EMPORDÀ



AVINYONET DE  
PUIGVENTÓS  
AJUNTAMENT

---

Mitjà col·laborador



3 CATALUNYA  
RÀDIO

---

Col·laboradors institucionals



En col·laboració amb

Bisbat de Girona · Liederabend · Nord Produccions i Events · Parròquia de Santa Maria de Vilabertran

Partners internacionals

Liedzentrum Heidelberg · Schubertiade · Der Lyrische Salon Weimar

---

Organitza



Associació  
Franz Schubert