



# Schubertiada Vilabertran

---

Kit Armstrong, piano

---

Diumenge 25 d'agost de 2024  
19:30 h

**FRANZ LISZT** (1811 — 1886)

20' **Deux légendes, S. 175** (1863)\*

Saint François d'Assise. La prédication aux oiseaux

Saint François de Paule marchant sur les flots

56" **Années de pèlerinage. Troisième année, S. 163** (1877)\*

Angelus! Prière aux anges gardiens

Aux cyprès de la Villa d'Este. Thrénodie I

Aux cyprès de la Villa d'Este. Thrénodie II

Les jeux d'eaux à la Villa d'Este

Sunt lacrymæ rerum, en mode hongrois (1872)

Marche funèbre en mémoire de Maximilien,  
Empereur du Mexique, d. 19 juin 1867) (1867)

Sursum corda. Erhebet eure Herzen

\*Primera audició a la Schubertiada.

Aquest programa s'interpretarà sense pausa.

---



# Fes-te Amic de la Schubertiada

## El teu suport és essencial

El suport als músics joves és part essencial de la Schubertiada i l'Associació Franz Schubert. Aquest compromís pren ara forma amb el programa "Lied the Future", un pla de beques únic en l'àmbit europeu amb un doble vessant pedagògic i d'acompanyament en la inserció en el circuit professional.

Amb el teu suport podem fer créixer aquest nou projecte i la Schubertiada. Consulta en aquest enllaç les modalitats de mecenatge i els avantatges i fes el pas!

[www.schubertiada.cat/participa](http://www.schubertiada.cat/participa)



Associació  
Franz Schubert

LIED THE FUTURE

**B Sabadell**  
Fundació

# Liszt, un geni visionari

## Victor Medem

Director de la Schubertiada

Amb aquest concert volem iniciar, des de la Schubertiada, una reivindicació a llarg termini del geni del compositor, pianista i pedagog Ferencz (Franz) Liszt.

Segons el gran pianista britànic John Ogdon, Liszt va ser el responsable del “trenca ment del control germànic sobre els compositors del segle XIX i va difondre les llavors de la música moderna gairebé literalment als quatre vents”. La seva música mostra una actitud avantguardista davant la problemàtica de la composició que no tenia paral·lelismes al segle XIX.

Un altre pianista (i pensador), Alfred Brendel, deia: “Probablement, cap altre compositor ha recorregut un camí musical tan llarg, des del nen prodigi radiant ment dotat fins a l’«amargor del cor» de la seva darrera dècada”. I afegeix Brendel: “En les seves darreres peces, Liszt va anunciar la música del segle XX de manera més radical que qualsevol altre músic de l’època”.

Amb el programa del recital d’avui a càrrec de Kit Armstrong (alumne, precisament, de Brendel) ens volem acostar a diverses obres mestres visionàries de la seva darrera etapa compositiva: les dues *Llegendes* i el tercer quadern dels *Anys de pelegrinatge*. Aquest recull d’obres individuals es considera el preludi del *spätwerk* de Liszt, on va anticipar i traspasar els límits de la tonalitat, avançant-se al seu temps.

És pertinent presentar-les a la Schubertiada, perquè Liszt, que també va ser un important liederista, va crear un estil musical lliure que prenia poesies com a font d’inspiració. Però en lloc de transcriure’ls com a cançons, el compositor hongarès deixava llibertat a la seva fantasia i intuïció per construir poemes musicals, com també va fer en l’art de la creació orquestral (els seus poemes simfònics *Les préludes* o *Tasso, lament i triomf* estan entre les seves obres més conegudes).

Un altre pilar de la creació lisztiana van ser les evocacions de fenòmens naturals. Les dues *Llegendes de sant Francesc* són precisament dos dels millors exemples d’evocació d’imatges naturals al teclat: el primer amb la seva imitació molt delicada del cant dels ocells, que es donen una gran festa abans que comenci el sermó de Sant Francesc d’Assís, i el segon, la descripció d’una tempesta marítima al voltant de la llegenda de sant Francesc de Paula. Cadascuna d’aquestes llegendes cita una

de les peces corals pròpies de Liszt inspirades en cada sant: la primera utilitza un tema del *Cantico del Sol*, S4; el segon un passatge d'*An den heiligen Franziskus von Paula*, S28.

Els dos primers quaderns dels *Anys de pelegrinatge* van néixer de l'impuls creatiu que va suposar la seva relació amb Marie d'Agoult, que va començar de manera apassionada i tumultuosa, obligant-los a fugir de París i fer un periple per Suïssa i Itàlia (1837-1839), eminentment; una relació que es va prolongar fins al 1844, quan D'Agoult va abandonar el músic. Liszt va buscar refugi a Weimar, on es va establir de forma permanent, tot reforçant el seu vessant com a mecenes, pedagog i director orquestral (va estrenar òperes de compositors contemporanis com *Lohengrin* de Richard Wagner o *Benvenuto Cellini* d'Hector Berlioz).

El 1861, fart de l'hostilitat que patia a la conservadora Weimar, Liszt va marxar a Roma per casar-se amb la princesa Carolyn zu Sayn-Wittgenstein, però per això calia la nullitat del primer matrimoni de la princesa, i l'autorització papal no va arribar. Frustrat, Liszt va decidir romandre a Roma i dedicar-se a la vida espiritual a partir del 1863. En aquell període, neix el quadern del *Tercer Any*.

Hi regna un altre estat d'ànim, un altre aspecte de l'home i del geni musical de Liszt, amb peces de caràcter essencialment religiós i que reflecteixen la serenitat que finalment va assolir el compositor.

A *Sunt lacrymae rerum* (1872), conegut també com a *Lament hongarès*, regna una resignació que voreja la desesperació, la seva ruptura amb la brillant vida del passat, com un adieu als amics perduts i als somnis del passat. La *Marxa fúnebre en memòria de Maximilià, emperador de Mèxic* (1867) és una meditació sobre la mort, amb el *páthos* i cops d'efecte característics del compositor.

Les tres peces més característiques de la col·lecció, escrites el 1877, es van inspirar en la Villa d'Este, el cèlebre palau renaixentista situat a Tivoli, especialment conegut pels seus jardins: les dues complantes *Aux Cyprès de la Villa d'Este*, on s'alternen evocacions de l'amor diví i els afectes humans, i *Les Jeux d'eaux à la Villa d'Este*, que evocuen el baptisme, perquè el tema ve acompanyat de la promesa de Sant Joan: "Però l'aigua que jo li donaré esdevindrà en ell una font que brollarà a la Vida eterna." Aquesta evocació aquàtica, de gran exigència tècnica per a l'interpret, serà una font d'inspiració per a Maurice Ravel i Claude Debussy.

Però les peces més innovadores són *Angelus!* (1877) i l'última peça, *Sursum corda* (Amunt els cors, 1877), un motiu de la missa catòlica, d'una austeritat contemplativa i teatral fora del comú. És aquest un final optimista per aquest tercer quadern dels *Anys de pelegrinatge*, el triomf exultant de la voluntat sobre l'adversitat? O acaba en pessimisme amb un esclat de frustració i desesperació? Sigui quina sigui la resposta, no es pot discutir que aquest volum final presagia els experiments tonals posteriors dels darrers anys de l'Abbé Liszt i, amb les seves harmonies avançades i dissonàncies sinistres, representa "la difusió de les llavors de la música moderna als quatre vents".



# Desafia les teves expectatives. Nou Audi Q6 e-tron.

**Autopodium**

Girona, Figueres, Olot, Lloret de Mar  
[autopodiumaudi.com](http://autopodiumaudi.com)

Emissions combinades de CO<sub>2</sub>: 0 g/km – Consum elèctric combinat: 19,4–17,0 kWh/100 km  
Les xifres de consum de combustible i emissions de CO<sub>2</sub> es faciliten en intervals perquè depenen de l'equipament del vehicle seleccionat.

# Kit Armstrong, piano

© Marco Borggreve



Des que Kit Armstrong va entrar a l'escena musical internacional fa vint anys, les seves activitats han fascinat els amants de la música. Avui dia manté una carrera activa com a pianista, compositor i organista. Actua com a solista en grans sales internacionals com la Philharmonie de Berlín, el Musikverein de Viena, el Concertgebouw d'Amsterdam i el Suntory Hall de Tokyo, i col·labora amb algunes de les millors orquestres del món, com la Filharmònica de Viena, la Staatskapelle de Dresden o la NHK Symphony Orchestra. Músic de cambra apassionat, Armstrong ha treballat estretament amb artistes com Renaud Capuçon, Benjamin Appl o Julian Prégardien. Nascut el 1992 a Los Angeles, va obtenir una llicenciatura en Música a la Royal Academy of Music de Londres i un màster en Matemàtiques Pures a la Universitat Pierre i Marie Curie de París. Alfred Brendel ha guiat Armstrong com a professor i mentor des de 2005.

Aquest és el segon concert de Kit Armstrong a la Schubertiada; hi va debutar l'any 2021.

Conferència — 18:15 h

ELS ANYS DE PELECRINATGE DE LISZT

A càrrec de Juan Lucas

[www.schubertiada.cat](http://www.schubertiada.cat)



Col·laborador principal

 **Sabadell**  
Fundació

Amb el suport de

 **Generalitat**  
de Catalunya

Organitzat per

 **Associació**  
Franz Schubert

Agraïm la seva col·laboració als Amics de la Schubertiada: **Jordi Roch** (President d'honor) · Pere Armadàs · Josefina Bas · Manel Bertran · Jorge Binaghi · Jaume Braut · Manuel Capdevila · Susanna Capdevila · Rosa Maria Cullerell · Carlos Cusí · Carmen de Robert · Alba Espargaró · Joan Esquirol · Xavier Coicoechea · Jaume Craell · Clòria Cutiérrez · Pilar Maier · Fernando Marín · Giovanni Melillo · Joan Ocaña · Maria Teresa Ollé · Josep Maria Plantada · Clòria Renom · Gràcia Rodríguez-Illescas · Manuel Terrazo

# SCHUBERTIADE

SCHWARZENBERG

del 21 al 29 de juny 2025  
del 23 al 31 d'agost

HOHENEMS

del 26 d'abril al 4 de maig 2025  
del 10 al 14 de juliol / de l'1 al 5 d'octubre



Nr. 50

## Recitals de Lied - Recitals de Piano - Concerts de Cambra

Magda Amara, Ilker Arcayürek, Aris Quartett, Armida Quartett, Kit Armstrong, Andreas Bauer Kanabas, Belcea Quartet, Guillaume Bellom, Ian Bostridge, Ammiel Bushakevitz, Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Helmut Deutsch, Daniel Dodds, Anton Doppelbauer, Julius Drake, The Erlkings, Till Fellner, David Fray, Michael Gees, Geister Duo, Christian Gerhaher, Boris Giltburg, Goldmund Quartett, Filippo Gorini, Patrick Grahl, Raphaela Gromes, Mark Gruber, Clemens Hagen, Julia Hagen, Veronika Hagen, Hagen Quartett, Viviane Hagner, Marc-André Hamelin, Samuel Hasselhorn, Daniel Heide, Nikola Hillebrand, Franziska Hölscher, Liviu Holender, Gerold Huber, Andrei Ionita, Victor Julien-Laferrrière, Lucas und Arthur Jussen, Christiane Karg, Suyoen Kim, Julia Kleiter, Felix Klieser, Katharina Konradi, Harriet Krijgh, Konstantin Krimmel, Adam Laloum, Adrien La Marca, Lukas Lemcke, Leonkoro Quartett, Elisabeth Leonskaja, Igor Levit, Paul Lewis, Sophie Lücke, Katja Maderer, Mandelring Quartett, Sebastian Manz, Malcolm Martineau, Sabine Meyer, Joseph Middleton, Minetti Quartett, Ludwig Mittelhammer, Catriona Morison, Fabian Müller, Patrizia Nolz, Novo Quartet, Pavel Haas Quartett, Francesco Piemontesi, Theo Plath, Christoph Prégardien, Julian Prégardien, Quatuor Ebène, Quatuor Modigliani, Sophie Rennert, Lukas Rommelspacher, Pauline Sachse, Fatma Said, Nemorino Scheliga, André Schuen, Schumann Quartett, Simply Quartet, Sitkovetsky Trio, Lukas Sternath, Yaara Tal & Andreas Groethuysen, Dominik Wagner, Amadeus von Wiesensee, Noa Wildschut, William Youn, Paul Zientara

## Informació i venda d'entrades

Schubertiade GmbH, P. O. Box 100, 6845 Hohenems, Austria  
Tel +43/(0)5576/72091, Email: info@schubertiade.at

[www.schubertiade.at](http://www.schubertiade.at)