



# Schubertiada Vilabertran

Laia Puig, Mariona Camats  
Oriol Prat, Arnau Tomàs,  
Guillem Gràcia, Pau Codina,  
Fernando Arias, violoncel·ls

Divendres 30 d'agost de 2024  
20:30 h

## JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 — 1750)

### 25' Suite per a violoncel·l n. 4 en mi bemoll major,

BWV 1010 (1717 — 1723) [LP]

Prélude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Bourrée I  
Bourrée II  
Gigue

Courante  
Sarabande  
Bourrée I  
Bourrée II  
Gigue

— PAUSA —

## JOHANN SEBASTIAN BACH

### 20' Suite per a violoncel·l n. 2 en re menor,

BWV 1008 (1717 — 1723) [MC]

Prélude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Menuett I  
Menuett II  
Gigue

### 18' Suite per a violoncel·l n. 1 en sol major, BWV 1007

(1717 — 1723) [CC]

Prélude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Menuett I  
Menuett II  
Gigue

## BENJAMIN BRITTEN (1913 — 1976)

### 12' Suite per a violoncel·l n. 1, op. 72 (1964) [OP]

Canto primo. Sostenuto e largamente  
Fuga. Andante moderato  
Lamento. Lento rubato  
Canto secondo. Sostenuto  
Serenata. Allegretto pizzicato  
Marcia. Alla marcia moderato  
Canto terzo. Sostenuto  
Bordone. Moderato quasi recitativo  
Moto perpetuo e Canto quarto. Presto

### 25' Suite per a violoncel·l n. 5 en do menor, BWV 1011

(1717 — 1723) [PC]

Prélude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Menuett I  
Menuett II  
Gigue

## JOHANN SEBASTIAN BACH

### 22' Suite per a violoncel·l n. 3 en do major,

BWV 1009 (1717 — 1723) [AT]

Prélude  
Allemande

### 30' Suite per a violoncel·l n. 6 en re major, BWV 1012

(1717 — 1723) [FA]

Prélude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Cavotte I  
Cavotte II  
Gigue



# Fes-te Amic de la Schubertiada

## El teu suport és essencial

El suport als músics joves és part essencial de la Schubertiada i l'Associació Franz Schubert. Aquest compromís pren ara forma amb el programa "Lied the Future", un pla de beques únic en l'àmbit europeu amb un doble vessant pedagògic i d'acompanyament en la inserció en el circuit professional.

Amb el teu suport podem fer créixer aquest nou projecte i la Schubertiada. Consulta en aquest enllaç les modalitats de mecenatge i els avantatges i fes el pas!

[www.schubertiada.cat/participa](http://www.schubertiada.cat/participa)



Associació  
Franz Schubert

LIED THE FUTURE

**B Sabadell**  
Fundació

# Les sis Suites. El diàleg de Bach amb l'ànima a través del violoncel

**Joan Vives**

Divulgador musical

Malgrat que l'inici del període barroc en la música l'ubiquem al voltant del 1600, el violoncel, instrument de bressol italià, no pren relleu fins a les darreres dècades d'aquell segle XVII, coincidint, per una banda, amb la construcció dels primers violoncels d'Antonio Stradivarius a Cremona, i per l'altra amb la publicació de les primeres composicions destinades específicament a l'instrument.

**Johann Sebastian Bach**, una vegada més se'ns referma com un dels més grans referents musicals del barroc, amb la composició de la seva col·lecció les **Sis suites per a violoncel sol**, obres pioneres per al violoncel sol i que avui continuen sent un pilar fonamental del seu repertori. Bach hi va treballar durant els anys en què va exercir com a Kapellmeister entre 1717 i 1723 a la petita cort saxona del príncep Leopold de Cöthen, grandíssim melòman que, a més tocava el violí i la viola de gamba.

Tot i que l'origen exacte i sobretot la destinació inicial d'aquestes obres són objecte de debat, l'aportació de Bach en el desenvolupament del violoncel com a instrument solista és innegable. Tot fa pensar que probablement anaven destinades als violoncellistes que treballaven a l'orquestra de la cort de Cöthen, com Christian Bernhard Linigke (1673-1751) o Christian Ferdinand Abel (1682-1761).

En un moment encara no estandarditzat, és molt probable que Bach pensés en diferents tipus de violoncels i amb afinacions no estàndards. Per exemple tenim la Suite n. 5, on probablement Bach va fer servir la tècnica de la *scordatura* canviant l'afinació estàndard de l'instrument en 4 cordes i també l'ús del "*violoncello piccolo*" (de 5 cordes) que Bach utilitza en una vintena de cantates i pel que podria anar destinada la Suite n. 6. També s'ha parlat del violoncel "*da spalla*".

Totes les suites estan estructurades en sis moviments, cadascun basat en diferents formes de dansa barroca, excepte el *Prelude* que serveix d'introducció. Segueixen les danses habituals com són l'*Allemande*, la *Courante* i la *Sarabande*. En cinquè lloc, arriben les danses que alguns experts han definit com a "Calanteries" tot referint-se a *Minuets*, *Bourrées* o *Cavottes*, depenent de la suite. Finalment, totes acaben amb una *Cigüe*.

Estar clar, però, que una de les característiques més corprenedores d'aquestes Suites és, per enèsima vegada en l'obra de Bach, l'extraordinari treball harmònic i melòdic que desenvolupa en l'instrument. Bach explora tot l'abast del violoncel, des de les profunditats ressonants fins als aguts cristallins, creant una textura musical que és alhora complexa i íntimament expressiva. Vet aquí l'ús de la polifonia implícita, on una sola línia melòdica suggereix múltiples veus, combinant hàbilment profunditat emocional amb virtuosisme tècnic, transformant la música en una experiència transcendental.

Una nova vida per aquestes suites va començar en una llibreria de vell del carrer Ample de Barcelona, quan Pau Casals, amb 13 anys (1889), va comprar la partitura de segona mà de la primera edició moderna de les Suites. Havia aparegut el 1866 a Leipzig, en una revisió del violoncellista alemany de l'època Friedrich Crützmacher. Només dues dècades després d'aquella edició, alguns violoncellistes, com el mateix Casals, les havien començat a tocar com simples obres d'estudi tècnic de l'instrument. Però ja l'any 1901 Casals va decidir interpretar-les a París per primera vegada en concert, per sorpresa de molts. Havia començat l'èpica interpretativa d'aquestes suites, avui inexcusables en el repertori dels violoncellistes d'arreu del món. Aquell redescobriment per part de Pau Casals va ser un moment clau. Casals les va promoure a través dels concerts, les classes magistrals i les gravacions, establint-les com a obres essencials per a tot violoncellista, inspirant una nova generació de músics i compositors, empenyent a aquests darrers a conrear la música per a violoncel sol.

És aquí on pren relleu el nom del gran compositor britànic del segle XX **Benjamin Britten** (1913-1976) que, dins del seu catàleg, ens ha deixat un total de tres Suites per a violoncel sol, obres de maduresa compostes entre 1964 i 1971 i sorgides de la seva amistat amb el violoncellista Mstislav Rostropóvitx.

La **Suite núm. 1, op. 72** (1964), obra mestra per a violoncel, la va estrenar el mateix Rostropóvitx el 27 de juny de 1965 al Festival d'Aldeburgh. L'estructura de l'obra és única, dividida en nou moviments que es toquen sense pausa, cadascun amb un caràcter distintiu i una tècnica específica que destaca les capacitats expressives contrastants del violoncel, amb l'ajut de tècniques com el *pizzicato*, el *col legno*, o la producció d'harmònics, tot creant un paisatge sonor ric i divers.

En conclusió, aquesta singladura de músiques de Bach i Britten per a violoncel sol representen un punt culminant en la literatura per a violoncel que ens continua captivant amb la seva bellesa atemporal i la seva profunditat emocional.



# Desafia les teves expectatives. Nou Audi Q6 e-tron.

**Autopodium**

Girona, Figueres, Olot, Lloret de Mar  
[autopodiumaudi.com](http://autopodiumaudi.com)

Emissions combinades de CO<sub>2</sub>: 0 g/km – Consum elèctric combinat: 19,4–17,0 kWh/100 km  
Les xifres de consum de combustible i emissions de CO<sub>2</sub> es faciliten en intervals perquè depenen de l'equipament del vehicle seleccionat.





## Laia Puig, violoncel

Nascuda a Cervera (Lleida), inicia els seus estudis musicals als sis anys en el Conservatori de Cervera. Posteriorment estudia en les Universitats de Graz, Basilea i Berlín. En 2012 finalitza el Màster de Gestió Cultural en la UOC. Ha participat com a solista amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell, o la Camerata Musica de Viena. És membre de la Jove Orquestra Simfònica de Catalunya, violoncel principal de la Joven Orquesta Nacional de España, la European Union Youth Orchestra i la Gustav Mahler Jugendorchester. Col·labora regularment amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'orquestra del Gran Teatre del Liceu, la Konzerthaus Orchester de Berlín o la Simfonieorchester de Basilea, i ha treballat amb directors com Claudio Abbado, Carlo Maria Giulini, Sir Colin Davis, Vladimir Ashkenazy, Bernhard Haitink, Sir Neville Marriner o Pierre Boulez.

Aquest és el setè concert de Laia Puig com a solista a la Schubertiada; hi va debutar l'any 2011.



## Mariona Camats, violoncel

Nascuda a la Garriga (Barcelona) l'any 1997, va començar a tocar el violoncel als sis anys. Va continuar els seus estudis a Leopold Mozart Zentrum de la Universitat d'Augsburg. Va ser artista resident a la Queen Elisabeth Music Chapel de Waterloo i actualment estudia al Stauffer Center for Strings de Cremona. Ha actuat en festivals i sales de concerts com el Festival Pau Casals 2017 a Prades, el Festival Supercello 2018 a Pequín, L'Auditori i el Palau de la Música a Barcelona, o la Fundación Juan March a Madrid. Com a solista, ha actuat amb l'Orquestra Camera Musicae, la Bruckner Akademie Orchester o l'Orquestra Simfònica del Vallès. Ha estat guardonada en diversos concursos, entre ells el Guardó Internacional Pau Casals (2016) i El Primer Palau (2020). Fins al 2018 va tocar un violoncel construït per Marc Laberte (1921) que va pertànyer a Pau Casals. Actualment toca un violoncel del luthier David Bagué.

Debuta a la Schubertiada.



## Oriol Prat, violoncel

Oriol Prat Sabater va completar el seu màster a la Musikhochschule de Stuttgart amb Claudio Bohórquez. El 2013 va entrar a formar part com a violoncel·lista al Cosmos Quartet, i va treballar amb Lluís Claret. El 2012 va acabar els estudis superiors a l'ESMUC amb Damian Martínez, i va rebre classes de música de cambra amb el Quartet Casals i amb Kennedy Moretti. El 2005 va guanyar el primer premi al Concurs Arjau de Barcelona i el mateix any va començar a tocar a la Jove Orquestra Nacional de Catalunya; posteriorment, el 2013, va entrar a la Joven Orquesta Nacional de España.

Aquest és el tercer concert d'Oriol Prat com a solista a la Schubertiada; hi va debutar l'any 2023.

## Arnau Tomàs, violoncel



Nascut a Barcelona, és reconegut com un dels violoncel·listes més versàtils i polifacètics de la seva generació, combinant projectes solístics amb una intensa activitat cambrística. És membre fundador del Quartet Casals i el Trio Ludwig. Ha ofert nombrosos recitals de violoncel i ha actuat com a solista amb les orquestres de Radiotelevisió Espanyola, Simfònica de Tenerife, Simfònica de Galícia i OBC entre d'altres, i és convidat regularment als festivals i cicles de concerts més prestigiosos. Entre la seva extensa producció discogràfica, destaquen especialment les seves gravacions de les suites de Bach i de les sonates i variacions de Beethoven. Al marge de l'activitat concertística, ha estat professor convidat a la Hochschule für Musik und Tanz de Colònia, a més de participar en masterclasses tant a Europa com als Estats Units.

Aquest és el setè concert d'Arnau Tomàs com a solista a la Schubertiada, hi va debutar l'any 1997.

## Guillem Gràcia, violoncel



Guillem Gràcia (Barcelona, 2005) inicià els seus estudis de violoncel als sis anys i debutà com a solista als tretze, amb un concert del qual es van destacar unes “qualitat i musicalitat impecables”. Ha tocat a l’Auditorio Nacional, el Palau de la Música Catalana o el Gran Teatre del Liceu i, d’entre els seus guardons, destaquen el Premi Absolut en la MiN International Music Competition 2018 (Narvik, Noruega) i el primer premi Intercentros Melómano (2018). Des del 2019 estudia a l’Escuela Superior de Música Reina Sofía amb Jens Peter Maintz i Fernando Arias i forma part de diferents ensembles a càrrec de Márta Gulyás i Heime Müller. Ha rebut masterclasses de Lluís Claret, Pablo Ferrández i Asier Polo, entre altres mestres. Toca amb un violoncel François Causin, Mirecourt (vers 1830-1840).

Debuta a la Schubertiada.

## Pau Codina, violoncel



© Noemi Elias Bascunana

Ha actuat per tot Europa en auditoris com el Wigmore Hall, el Royal Festival Hall i el Barbican Hall de Londres, el Concertgebouw d’Amsterdam, les sales Flagey i Bozar de Brusel·les, l’Auditori Pau Casals d’El Vendrell o L’Auditori i el Palau de la Música Catalana, com a solista i a músic de cambra. Ha tocat com a solista amb orquestres com l’Orquestra de Cambra Franz Liszt de Budapest, l’Orquestra de Cambra de Valònia, l’Orquestra de RTVE, l’OBC i l’Orquestra de Cambra d’Andorra. Pau Codina ha guanyat diversos concursos i premis, com el Premi Guilhermina Suggia, el tercer premi i el premi de la crítica al concurs El Primer Palau, i el primer premi al Concurs Permanent de Joventuts Musicals d’Espanya. És membre de l’Esbjerg Ensemble, l’Oculi Ensemble i el Trio Fortuny.

Aquest és el segon concert de Pau Codina a la Schubertiada; hi va debutar l’any 2013.



# Fernando Arias, violoncel

© Michal Novak



Catedràtic de violoncel del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Fernando Arias compagina la seva vocació pedagògica amb una intensa trajectòria concertística. Com a solista, ha tocat amb orquestres com l'Orquesta de Radiotelevisión Española, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'Orquestra Simfònica del Vallès o la Südwestdeutsches Kammerorchester de Pforzheim, entre d'altres. Especialment interessat en la música de cambra, comparteix escenari amb artistes de la categoria de David Kadouch, Antje Weithaas, Anthony Marwood o els quartets Cosmos i Quiroga, i més habitualment amb el VibrArt Trio, del qual és membre i fundador. Fernando Arias va estudiar a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía, i va completar la seva formació a la Universitat der Künste de Berlín.

Aquest és el tercer concert de Fernando Arias a la Schubertiada; hi va debutar l'any 2012.

[www.schubertiada.cat](http://www.schubertiada.cat)



Col·laborador principal

 **Sabadell**  
Fundació

Amb el suport de

 **Generalitat**  
de Catalunya

Organitzat per

 **Asociación**  
Franz Schubert

Agraïm la seva col·laboració als Amics de la Schubertiada: Jordi Roch (President d'honor) · Pere Armadàs · Josefina Bas · Manel Bertran · Jorge Binaghi · Jaume Braut · Manuel Capdevila · Susanna Capdevila · Rosa Maria Cullell · Carlos Cusí · Carmen de Robert · Alba Espargaró · Joan Esquirol · Xavier Goicoechea · Jaume Craell · Clòria Cutiérrez · Pilar Maier · Fernando Marín · Giovanni Melillo · Joan Ocaña · Maria Teresa Ollé · Josep Maria Plantada · Clòria Renom · Gràcia Rodríguez-Illescas · Manuel Terrazo

# SCHUBERTIADE

SCHWARZENBERG

del 21 al 29 de juny 2025  
del 23 al 31 d'agost

HOHENEMS

del 26 d'abril al 4 de maig 2025  
del 10 al 14 de juliol / de l'1 al 5 d'octubre



Nr. 50

## Recitals de Lied - Recitals de Piano - Concerts de Cambra

Magda Amara, Ilker Arcayürek, Aris Quartett, Armida Quartett, Kit Armstrong, Andreas Bauer Kanabas, Belcea Quartet, Guillaume Bellom, Ian Bostridge, Ammiel Bushakevitz, Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Helmut Deutsch, Daniel Dodds, Anton Doppelbauer, Julius Drake, The Erlkings, Till Fellner, David Fray, Michael Gees, Geister Duo, Christian Gerhaher, Boris Giltburg, Goldmund Quartett, Filippo Gorini, Patrick Grahl, Raphaela Gromes, Mark Gruber, Clemens Hagen, Julia Hagen, Veronika Hagen, Hagen Quartett, Viviane Hagner, Marc-André Hamelin, Samuel Hasselhorn, Daniel Heide, Nikola Hillebrand, Franziska Hölscher, Liviu Holender, Gerold Huber, Andrei Ionita, Victor Julien-Laferrrière, Lucas und Arthur Jussen, Christiane Karg, Suyoen Kim, Julia Kleiter, Felix Klieser, Katharina Konradi, Harriet Krijgh, Konstantin Krimmel, Adam Laloum, Adrien La Marca, Lukas Lemcke, Leonkoro Quartett, Elisabeth Leonskaja, Igor Levit, Paul Lewis, Sophie Lücke, Katja Maderer, Mandelring Quartett, Sebastian Manz, Malcolm Martineau, Sabine Meyer, Joseph Middleton, Minetti Quartett, Ludwig Mittelhammer, Catriona Morison, Fabian Müller, Patrizia Nolz, Novo Quartet, Pavel Haas Quartett, Francesco Piemontesi, Theo Plath, Christoph Prégardien, Julian Prégardien, Quatuor Ebène, Quatuor Modigliani, Sophie Rennert, Lukas Rommelspacher, Pauline Sachse, Fatma Said, Nemorino Scheliga, André Schuen, Schumann Quartett, Simply Quartet, Sitkovetsky Trio, Lukas Sternath, Yaara Tal & Andreas Groethuysen, Dominik Wagner, Amadeus von Wiesensee, Noa Wildschut, William Youn, Paul Zientara

## Informació i venda d'entrades

Schubertiade GmbH, P. O. Box 100, 6845 Hohenems, Austria  
Tel +43/(0)5576/72091, Email: info@schubertiade.at

[www.schubertiade.at](http://www.schubertiade.at)